

《增補幸雲曲》的民間文學特色

阿部 泰記

前言

明正德皇帝武宗朱厚照（在位1506年-1521年），性喜遊行，不顧大臣的反對，荒廢朝政，導致安化王朱寘鐸（1453年-1510年）、寧王朱宸濠（1476年-1521年）的起兵。清蒲松齡（1640年-1715年）《增補幸雲曲》二十八回¹，演唱正德幸雲（出游）山西故事，解說云：“對正德皇帝置國事於不顧，一味胡行的誤國行經和流氓本性提出了較為有力的譴責，對封建皇權的揭露也有一定的深度。”²但作品卷頭云：“天下太平無事，朝廷戲耍民間，風流話柄萬人傳”，顯然作品不專以譴責皇帝為主題，而又以寫出皇帝的玩耍活潑的性格為主題。明代戲曲《嫖院記》殘卷演唱正德收用孝子周元的故事，《增補幸雲曲》繼承演唱此故事，那麼作者不一定譴責皇帝為主題。後來的小說《大明正德皇游江南傳》、《前明正德白牡丹傳》繼承講說此故事，但描寫武宗的玩耍性格淡泊。《增補幸雲曲》有神話性的民間文學特色，筆者認為以民間文學的視點來看此作品，更好解釋作品主題。

關鍵詞：正德出游、《嫖院記》、《增補幸雲曲》、《玉搔頭》、《大明正德皇游江南傳》、《前明正德白牡丹傳》

一 收用孝子

《增補幸雲曲》是繼承敘述明代戲曲的作品。《聊齋俚曲集》解說云：“《增補幸雲曲》既云‘增補’當原有所本，關德東曾指出《摘錦奇音》³和《大明春》⁴都選俗曲〔劈破玉〕，《摘錦奇音》選自《嫖院記》，《大明春》選自《正德記》。”

- 1 陸大荒整理《蒲松齡集》（上海：上海古籍出版社，1986年）第1552-1679頁，盛偉編《蒲松齡全集》（上海：學林出版社，1998年）第3151-3274頁，蒲光明整理、鄒宗良校注《聊齋俚曲集》（北京：國際文化出版公司，1999年）第898-1040頁收。1998年版盛偉編《蒲松齡全集》是“用（蒲松齡紀念）館藏一個題名‘聊齋志異補編幸雲曲正德嫖院’的本子”而對勘的，如《增補幸雲曲》開場【西江月】“宣武^①院”云：“①武，路（大荒）編《聊齋俚曲集》，作‘政’字。”1999年版蒲光明整理、鄒宗良校注《聊齋俚曲集》寫“宣政院”。平井雅尾《聊齋研究》（釜山：平井雅尾，1940年）〈卷頭之辭〉說：“古般陽今之淄川，（中略）筆者嘗在職於斯地，每睹聊齋遺稿連年散逸，不禁為之含淚者有日矣。（中略）幸而淄川縣圖書館長路大荒君與余交誼有年，（中略）余承其啓發之處頗多，（中略）始漸收集數十篇，（中略）就中俚曲一類足為近代中國文藝作品中之精華也。”第二類（二十）通俗俚曲十四種（9）增補幸雲曲（演正德皇帝嫖院故事）上下二冊，抄寫二十八回目次。慶應義塾大學中國文學研究室編《慶應義塾大學所藏聊齋關係資料目錄》（《藝文研究》第四號，1955年，第127-144頁）分類平井雅尾舊藏抄本，第十“曲類”有《幸雲曲》三種。盛偉編《蒲松齡全集》第714頁說：“此據（蒲松齡紀念館藏‘聊齋’遺著抄本）收錄。”
- 2 蒲光明整理、鄒宗良校注《聊齋俚曲集》解說，第899頁。汪玢玲《蒲松齡與民間文學》（上海：上海文藝出版社，1985年）第224-228頁，引用關德東《聊齋俚曲選》（濟南：齊魯書社，1980年），而考察《增補幸雲曲》的故事來源，同樣說“其主旨在於揭露，一定高於原作”。
- 3 明龔正我輯《新刊徽板合像滾調樂府宮腔摘錦奇音》六卷。日本內閣文庫藏萬曆三十年（1602年）張氏敦睦堂刊本。王秋桂輯《善本戲曲叢刊》第一輯（臺北：臺灣學生書局，1984年）收。
- 4 明程萬里選、明朱鼎臣集《鼎鏗徽池雅調南北官腔樂府點板曲響大明春》六卷。日本尊經閣文庫藏明福建金氏刊本。王秋桂輯《善本戲曲叢刊》第一輯（臺北：臺灣學生書局，1984年）收。

《摘錦奇音》下層五卷《嫖院記》“正德宿尚家庄”、“周元曹府成親”，正德（生）坐騎到大同，借宿庄所，說自己是北京五軍都督府軍官，來大同宣府。寡婦（夫）接待，說有兒子周元去砍柴。周元（丑）回來，雖然責怪正德不回禮，用面灰作饅饅，當面切鷄母，讓正德感激，替孝子周元做媒，封他大理寺少卿，讓曹仲女嫁給他。尚書曹仲（外）接受聖旨，和夫人劉氏（夫）商量，決定將女兒玉容（旦）嫁給周元。玉容要周元吟詩，周元勉強吟粗俗的詩。

此兩齣，相當於《增補幸雲曲》第五回，但《增補幸雲曲》有些不同的敘述，把尚家庄改為周家庄，老母姓劉。周元去街買饅饅，殺媳婦（母鷄）做菜。曹重，身份三邊總督，夫人姓馬，女兒金定。曹重夢見聖旨到，舉行周元和金定的婚禮，接劉夫人一起居住。沒有金定要周元吟詩的場面。⁵

皇帝登用沒有知識的民間人，從現代人的眼睛看來好似荒誕，但我們應該認為皇帝私訪民間，找出優秀人才的民間故事。正德私訪的民間故事，另外有：

《正德皇帝遊花橋》，表現正德私訪的功罪，說正德私自出宮，出遊過花橋，被花橋司發現受罰三十板。正德趴在仙媽菩薩背上回宮，被國母責備，想召忠直的花橋司進宮授官，可惜花橋司誤會，吞金自殺。⁶

《正德嫁因》，描述正德私訪江南李家庄。老庄公大媳婦是丞相女兒，二媳婦是尚書女兒，都不孝順，老庄公氣得把扁額顛倒寫“意心滿足”。正德把孝順的公主嫁給了小兒子做小媳婦，讓老庄公“心滿意足”。老庄公六十大壽，正德來李家庄，丞相、尚書看了掛黃手帕的紅紗燈，跪在正德面前。大媳婦、二媳婦先拜父親，公主先拜老庄公。正德責備丞相、尚書養女不教。⁷

後來，《獻龍袍寶卷》一卷⁸演唱這收用孝子的故事。神明護駕，似《增補幸雲曲》。說正德為了察訪，託太后朝綱，裝扮軍客，坐騎龍駒，單身出京。到潼關下大雪，借宿周家，老婆姓方，一子周玄（元），砍柴回家。周玄痴呆，見龍駒認為無角牛，想騎被跳，跌在地下。周玄雖然痴呆，提醒正德說奸臣閣老焦（彩）、太監劉證（瑾）弄昏明君。老母讓周玄殺砍柴時取來的野鷄接待正德，周玄哭着說家裏養野鷄是為了換妻，野鷄生十五個蛋，十五個蛋成十五只鷄，賣鷄買豬，豬生一窩小豬，賣豬買牛，賣牛娶妻。正德說替他娶妻。周玄要陪正德吃鷄，灶君捏住喉嚨不讓他吃，正德怨他，灶君纔放咽喉。周玄請正德臥龍床、戴沖天冠、穿滾龍袍，就是摔穀籠床、蓑衣、箬帽。此時，城隍、灶君、當方土地朝見正德。周玄說附近有太史（師）曹老虎第宅，正德知曹女玉娥沒有出嫁，說自己做媒人讓她嫁給周玄，而割切黃袍寫聖旨。方氏不相信，但周玄帶聖旨到曹家。太史接聖旨，知道周玄授錦衣指揮，贈妻二品夫人，準備舉行婚禮，但周玄痴呆，洗澡時吃掉八個肥皂，差點丟命，亂穿衣冠，不脫蒲鞋，太史父女，怨恨正德。太史接周老太來，舉行婚禮。待詔樂工說吉利話，周玄說昏話，讓人氣恨。周玄進房，小姐要他吟詩，魁星讓他把鐵筆，出口成章。周玄上京授官，一家享受榮華。⁹

清何夢梅¹⁰小說《大明正德皇游江南傳》（道光壬辰，1832年）¹¹發展這故事，明顯寫出正德收用孝子

5 《聊齋俚曲集》（北京：國際文化出版公司，1999年）第五回，第917-923頁；路大荒整理《蒲松齡集》（北京：中華書局，1962年排印；上海：上海古籍出版社，1986年重印）第五回，第1567-1574頁。

6 《中國民間故事集成》福建卷（北京：中國ISBN中心，1998年），1991年大田縣採錄。

7 《中國民間故事集成》浙江卷（北京：中國ISBN中心，1997年），1986年奉化市大堰鎮採錄。

8 民國二十二年沈國興鈔本，高可等編《寶卷初集》（太原：山西人民出版社，1994年）第三十五冊，第305-378頁。舊鈔本，早稻田大學風陵文庫藏。兩者敘述大約同。參考：車錫倫編《中國寶卷總目》（臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1998年）第188頁1077、1078著錄《正德遊龍寶卷》。另外，鍾敬文等編《中國民間文學大辭典》民間說唱、寶卷著錄《正德遊龍全部》（寶卷）內容不同，說正德“封蔡夫人的丈夫蔡樂山為宛平知縣，封蔡夫人為一品夫人。”

9 澤田瑞穗《增補寶卷の研究》（東京：國書刊行會，1975年）第179-180頁載錄《獻龍袍寶卷》梗概，說是“呆女婿故事”。參考：姜彬主編《中國民間文學大辭典》（上海：上海文藝出版社，1992年）第627頁“呆女婿故事”。

10 字雪莊，廣東順德人。

11 安平秋等編《古本小說集成》第三批（上海：上海古籍出版社，1990年）收。

的心思，又加上孝子結親的情節。第二十九回“下松江君臣失路，回草舍母子延賓”：正德和隨行周勇在松江界口迷路，碰到樵夫周元，借宿他家。第三十回“法前賢殺雞為食，依古聖以孝求忠”：周元想殺雞接待客人，老母黃氏說雞將來作妻而說明其由，周元說勿當慳而殺雞。周元要未奉先嘗，被擁護神將他咽喉隔住，正德說恕你無罪，纔吞將下去。正德見周元孝順，想忠臣出於孝子之家，收他作義子。第三十一回“問佳人真龍遺蹟，見勢宦窮漢傳書”：正德聽周元贊美戶部侍郎曹傑女玉英人品高貴，寫詔書讓周元送曹家。第三十二回“聽奸謀丫環仗義，聞婢語小姐耽驚”：曹傑和妻舅林坤陰謀，將周元燒死，丫環秋菊密告玉英，玉英說英雄莫問出處。第三十三回“說原因丫環用計，從致囑母子逃奔”：玉英要搭救周元母子，聽丫環計謀，使周元母子權且進京。第三十四回“曹侍郎歪心逆旨，奸奴婢用火燒樓”：林坤想和土豪鄧士祥結親，玉英男裝，逃往徽州。家僕愛童、丫環冬梅，放火逃走，曹傑、林坤，喪在火中。

又有清洪琮小說《前明正德白牡丹傳》八卷四十六回（光緒十七年，1891年）¹²，第三十六回“瑞陽鎮王合失主，周元家天子安身”云：“天子幸雲山東”。正德在山東省瑞蘭州瑞陽鎮和隨行王合離散，詐稱武德在寡婦王氏家借宿，孝子周元去砍柴不在。王氏說她夢見紅日，而接待了珍珠粥（大麥粥）、鳳眼鮭（鹽蠶子），正德醒悟想雲遊天下纔知飢餓苦。周元在母舅王員外家把柴換米，周元誠實，發現米中有銀還母舅，母舅給他錢。第三十七回“天子吃雞做良媒，周元捧扇訂佳偶”：王氏想宰牝雞禮待正德，得到厚賞。周元掉淚說雞是娶妻本，正德說替他娶兵部侍郎吳大才女兒瑞雲，在金紫檀扇上寫誥命，讓他送吳家，封王氏為一品夫人，封他為指揮使。

二 嫖院玩耍

《增補幸雲曲》“開場”朝廷嫖院，卷頭西江月詞云：“天下太平無事，朝廷戲耍民間。風流話柄萬人傳。”此西江月詞後，作者總括故事內容云：“好玩耍的天子，嫖了個絕妙的嬌娃。極貧賤的小子，得了個異樣的榮華。兵部堂的公子，遭了個無情的橫死。宣武院的婊子，從了個昂邦的良家。”“朝廷賭博又宿娼，光棍；打柴漢子做新郎，美對。酒保做了乾殿下，胡混；趕著姐姐叫娘娘，奇事。”此處有“光棍”、“美對”、“胡混”、“奇事”四個美惡觀念混在一起，可以說主題不是譴責正德一個。

武宗正德帝，鬻火猴來臨凡，性情只像個猴兒變。無心料理朝綱事，只想天下去游玩，生來坐不住金鑾殿。自即位北京三出，一遭遭四海哄傳。正德出游故事有三個時期，《增補幸雲曲》演唱第二個時期。《增補幸雲曲》云：“這萬歲頭次出京，到了臨清州，收了江彬，現任威南道。這奸黨□欺天子，外壓群臣。他後來被定國公打死。二次出北京，山西嫖院，收了佛動心，帶進皇宮，另蓋一座黑瓦殿給他居住。三出北京，揚州游玩，十月打春，誰人不知，哪個不曉。頭回不說，三回不表，單表二次出京。”

《摘錦奇音》上層三卷“時尚古人劈破玉歌”收《嫖院記》、《大明春》四卷中層“古今人物掛真兒歌”收《正德記》，云：“賽觀音□佛動心，生得如花貌。王公子聞知道，也去嫖。朱皇帝聞說，親來到。君臣來□寶。半步不相饒。倒運的王龍，倒運的王龍，□□皮去獻草。”

二姐佛動心是山西大同宣武院的妓女，算卦得知有后妃之分，一心期待皇帝到來，正德裝扮軍官來，她讓丫鬟代替她接待正德，被正德看出假冒，二姐不得不見正德，看到正德像貌不尋常。眾女嘲笑正德、褻瀆至尊，後來正德火燒宣武院。

正德裝作癡顛，把夜壺叫茶壺等一段，似是呆女婿故事。二姐八步床上掛御影，正德故意叫做廟，讓二姐懷疑他相貌出奇，必不在人下，怎麼這麼嘲呆。實際上正德聰明。最精彩的是正德和二姐對尚書兒子王龍和大姐賽觀音行酒令的一段，原來王龍和賽觀音陰謀贏酒令，罰正德的錢，但王龍和賽觀音不

12 武榮（福建泉州）翁山洪柱石氏琮編次。光緒十七年（1891年）上洋博古齋刊本，日本東京大學文學部藏。劉世德等主編《古本小說叢刊》第二十二輯（北京：中華書局，1991年）收。

聰明，反而都輸光了銀錢。正德罵王龍，云：“王龍龜聲噪氣”，讓讀者發笑。這場面，作者對照正德的才能和王龍的愚蠢。

正德繼續玩耍，故意說沒有錢要賣掉龍駒，讓王龍和賽觀音買龍駒。王龍和賽觀音想讓正德輸賭博，但踢球、下棋、打雙陸，都輸光。“光棍皇帝”正德“跌六氣”（撩六個錢，以慢多為贏），好似鬼翻，一跌六慢，王龍又輸。王龍、賽觀音要出氣，讓正德洗澡脫衣，比賽衣服，賽觀音指着“二龍戲珠”罵說“二鰲瞅蛋”侮辱正德，後來她騎木驢被刷。

清李漁（1611年-1680年）《玉搔頭》二卷三十齣¹³，也演唱明正德的風流故事，就是正德微服私訪，在太原得遇劉倩倩，一見傾心，贈以家傳玉搔頭，約定憑此信物迎娶，但中途丟掉，被范淑芳拾取。第一齣“撚要”末上〔西江月〕云：“風流須是做皇王，才有溫柔福享”，〔鳳凰臺上憶吹簫〕唱：“毅帝武宗，沖齡御極，風流雅好微行。”第六齣“微行”：正德（生）帶朱（改江姓）彬（丑）出宮。朱彬說正德有神鬼扶助，不覺得辛苦，君臣騎馬走。正德改姓名為萬歲，到居庸關，巡捕官（淨）預夢金龍，迎接正德，昇任兵部主事。第八齣“締盟”：太原妓女劉倩倩（旦），看到正德相貌非凡，對天盟誓，付託終身。第十一齣“贈玉”：劉倩倩臨別贈正德玉搔頭。第十二齣“拾愁”：緯武將軍范欽（末）女淑芳（小旦），在樓上看到從正德頭上掉下玉搔頭，拾它收存。第十三齣“情試”：正德發現掉玉搔頭，想試劉倩倩雖無信物，嫁不嫁皇帝，如果無信物，不嫁皇帝，就是奇女子。第十四齣“抗節”：劉倩倩是個烈女，兵部尚書許進（外）不能逼她進宮。第十八齣“得像”：正德聽到篋片（副淨）說朝廷有坐的皇帝姓朱和站的皇帝姓劉（瑾），朱彬說他是太子，皇帝死後登基。正德醒悟若不私訪不能知道劉瑾和朱彬的黑心。第二十齣“收奸”：校尉（淨）捉拿劉瑾和朱彬。第二十二齣“極諫”：正德為了親征寧王宸濠，封自己為鎮國公威武大將軍，封許進為威武副將軍。第二十四齣“錯獲”：范欽女淑芳逃難到饒州，府地方（丑）看畫像似劉倩倩，通知府尹（淨），府尹以為皇帝改姓萬，官拜威武將軍，字音和相貌相似，把她送到京都。第二十五齣“誤投”：劉倩倩因字音相似，誤認為范是萬，誤投范欽，范欽收她做養女。第二十六齣“謬獻”：正德知道饒州府送的范淑芳不是劉倩倩，她拾到玉搔頭，認為夙世姻緣，封她為貴妃。第二十七齣“得實”：劉倩倩當記室，發現音同字別，萬遂是皇帝，被別人奪占。第三十齣“媲美”：正德收二美，因巡幸惹禍，反躬罪己。

清何夢梅小說《大明正德皇游江南傳》（道光壬辰，1832年）沒有此種嫖院玩耍的故事，而講述遭遇李鳳、宋彩霞，封她們為妃的故事。第三十六回“郭如龍竹花開鳳尾，李阿鳳杏旆映龍顏”：正德在南樓鎮借宿龍鳳酒店，見店主妹李鳳貌美，拿出玉璽，封李鳳為西宮，店主李龍為國舅。李龍隨同保駕。第三十八回“以舅為媒李龍多口，得隴望蜀天子採花”：正德和李龍到蘇州，禱祝花神開瓊花讓他遇見美人，宋恩通過羽衣道人知道正德來，讓女兒彩霞拜正德。正德封彩霞為貴妃。此小說中的正德和《增補幸雲曲》不同，正德自己暴露身份，而沒有喜歡玩耍的形象，缺少興趣。

清洪琮小說《前明正德白牡丹傳》八卷四十六回（光緒十七年，1891年）第四十三回“揮金銀眾女感恩，受封誥二姬應夢”：正德巡幸到蘇州勾欄街翠雲軒，鴇兒薛媽媽想贏錢，賭狀元籌，但暗中神明護庇正德，贏不了他，鴇兒要迷色情，相會兵部侍郎黃志昌公子黃虎在揚州採買的美女白牡丹、紅芍藥。正德喝醉，夢中泄露身份，封二女為夫人，同床安寢。第四十四回“正德鬥寶拘暗室，黃虎陷主戮全家”：黃虎要加害正德，被婢女薛燕瑞搭救。二女報知江陵府，定國公徐大江救出正德，處斬黃虎全家。此前第四十二回“李鳳姐恩封西宮，定國公怒打權監”：正德在杭州恩封李鳳姐為貴妃，但沒有被召，怨恨而死。第四十六回“鳳姐建廟受配享，周元就職慶團圓”：正德得知，建廟祭祀。

京劇傳統劇目有《遊龍戲鳳》¹⁴，只演正德封民女為妃的一段。正德微行，遊天下訪察民情，至大

13 湖上笠翁編次，睡鄉祭酒批評。《笠翁傳奇十種》（世德堂藏板），早稻田大學圖書館風陵文庫藏。

14 馬連良、張君秋表演，1957年錄音。又名《梅龍鎮》、《正德下江南》。參考：蔡雨燕等編撰《中國地方戲曲劇目彙考》（北京：學苑出版社，2015年），第1141頁。

同梅龍鎮，在酒店喝酒，店主巡更不在，其妹鳳姐接待。正德調戲插花釵，鳳姐躲避進房。正德露出龍袍，鳳姐知是皇帝，跪下求封。正德封她為妃。

三 神明護駕

正德是皇帝，神明保護他，能證明他的所為的正當性。《增補幸雲曲》第三回“使金錢鄉人拿響馬，拜御駕巡檢受天恩”：正德出遊，神明護駕。如正德過居庸關，在店吃飯，使用金錢，店家誤會他是響馬，被眾人圍繞時，城隍、土地在巡檢張敖夢中顯靈，讓他救主，正德封他為都巡檢。第九回“說虔婆六哥進院，相嫖客老鴇登樓”：虔婆見正德，拜而不跪，護駕的鬼，一個扯腿，一個按頭，讓她跪在地下，磕頭無數。第二十六回“胡百萬幫嫖惹禍，張天師保主留丹”：尚書公子王龍要害正德，城隍告知張天師，張天師託秀才胡百萬保護正德。胡秀才是招財童子臨凡，替正德喝毒酒死，妓女百花羞讓他吃張天師的丸藥，起死回生。正德認他為乾兒，也是神明承認的。第八回“六哥筵前誇妓女，萬歲樓上認乾兒”：龍虎山上張天師，他算正德當乏嗣，半路裏拾了一個乾殿下，果如其言。但正德好色，調戲仙女，仙女臭罵。第四回“武宗爺過山遭湯難，雲魔女送水動君心”：正德在梅嶺山五麟廟失火時口渴，玉帝叫千里眼、順風耳打探，差雲魔女變村女打水讓他解渴。正德是“酒色之徒”，調戲此女，被雲魔女大罵“混帳朝廷”。正德禱告，回朝傳旨，著天下蓋廟，塑下金身。

後來小說《大明正德皇游江南傳》第三十回“法前賢殺雞為食，依古聖以孝求忠”：周元未奉正德前，欲吞雞肉，擁護神怒他輕薄，將他咽喉隔住，嚥不下去。正德恕他無罪，纔吞將下去。第三十五回“聞火災夫人守孝，因路絕小姐投江”：山賊郭如龍，有山神報夢，說皇帝與保駕大將軍周勇山前經過，叫他歸順。第三十八回“以舅為媒李龍多口，得隴望蜀天子探花”：正德默禱，叫花神速放瓊花與宋彩霞結緣，封她為貴妃。

小說《前明正德白牡丹傳》第三十九回“六家店賭博呼子，王莊內召神除妖”：正德在六家店賭骨骰，有神將相助賭贏。王富有女婿春犯魔，趙元壇幫助正德除玉面狐狸。第四十回“揚州店看詩憶夢，新莊銀出世朝君”：正德乃遊龍，讓洪水逆流，而結交富戶楊志仁。楊妻張氏吝嗇，陰謀除掉正德，讓他住鬼魅出沒的新莊，鬼魅原是金銀之精，正德推知張氏陰謀，走開楊家。

四 忠臣輔助

正德的微行引起奸臣圖謀，忠臣輔助正德除奸。第三回“使金錢鄉人拿響馬，拜御駕巡檢受天恩”：正德收用了奸人江彬，江彬慫恿正德出巡，趁他不在，圖謀天下，但有皇后下密旨拿這奸人送刑部監。第二十七回“定國公衙內嚇奸，張太監井邊認馬”：定國公用銅錘逼江彬招供，江彬被押，和群臣一起去找正德。¹⁵

後來，小說《大明正德皇游江南傳》（道光壬辰，1832年）自序贊揚正德為民除害，為國誅奸。云：“余閱鑑史諸書，見歷代帝皇未有如正德武宗者。想其行年十五□在位，楓宸以好逸樂遊為心存，不以江山為重，遂長群魔百出，社稷幾至傾危。幸賴八良臣力為匡獲，乃得日月幽而復明，社稷危而復安。此乃非關昏暗，實出乎自心之好逸乎。第見其於國家康寧之後，細察風塵，何其舒矣。迨及一聞江南勝地，□欲微行，於是僭易衣冠，月下追賢，何其快捷。及江南一下，見酒樓月□□杏店桃津□柳岸花

15 第一回“坐北京正德臨朝，誇大同江彬獻諂”云：“這萬歲頭次出京，到了臨清州，收了江彬，現任威南道。這奸黨□欺天子，外壓群臣。他後來被定國公打死。”但正德二次出京時，江彬沒有被打死。《明史》第三百七卷倭幸傳江彬云：“世宗即位，磔彬於市。”

村□綠□紅粉，各府之炎涼世態，盡入於□聞□記之中，各郡之風土人情，畢現于車駕輪轅之下，為民除害，為國誅奸，何其樂暢。又於酒樓戲□之時□宗府舞花之際，或未見而懷思，或相逢而乞寵，一呼百合，何等如心。”

小說《前明正德白牡丹傳》小序贊揚君臣協助，統治天下。云：“至于小說家，不過聽其遺事而敷衍之，繹之，（中略）其中具有忠孝廉節之可風，邪慝讒色之足戒，豈無裨于世道人心乎。（中略）卒至于同州劫駕，黃虎拘函。使非有李夢雄□英國公□定國公之保駕，則正德之□正德，不知其何如也。豈不可奇。豈不可笑。豈不可戒。孔子曰：‘戒之在色’，信然。（中略）光緒辛卯（1891年）季冬之月下浣柱石氏書于上洋博古之齋。”

五 結論

蒲松齡《增補幸雲曲》是繼承明代戲曲的民間文學作品，描述明正德皇帝武宗的巡幸故事。史書敘述武宗遊行，荒廢朝政，但《增補幸雲曲》富有民間文學特色，寫出武宗喜歡玩耍的性格。作品講述武宗微行，收用孝子，嫖院玩耍，神明保護，忠臣輔助。嫖院玩耍，充滿風流；懲治惡黨，巡幸有功。後來清末小說《大明正德皇游江南傳》、《前明正德白牡丹傳》繼承講述此故事，雖然因由文人創作，而武宗玩耍性格淡泊，但仍然給武宗巡幸加以評價。《增補幸雲曲》是民間戲曲，還是描寫武宗，十分活潑。

六 附錄【圖版】

1. 《嫖院記》（《新刊徽板合像滾調樂府宮腔摘錦奇音》下層五卷）

<p>去將只里周開上首回綿金 遠他的費元周開上首回綿金 字明得去元周開上首回綿金 沒日兩我我我我我我我我我 有聯并米先我我我我我我我 米候也米我我我我我我我我 沒候也米我我我我我我我我 有候也米我我我我我我我我 了候也米我我我我我我我我 娘候也米我我我我我我我我 家候也米我我我我我我我我 中候也米我我我我我我我我 有候也米我我我我我我我我 面候也米我我我我我我我我 把候也米我我我我我我我我 去候也米我我我我我我我我 接候也米我我我我我我我我 我候也米我我我我我我我我 不候也米我我我我我我我我 成候也米我我我我我我我我 好候也米我我我我我我我我</p>	<p>映狐村半掩無踪影 人身若風關怎能見 天也巴龍前而有一 在宗沒有天上一所 官長官那到到到到 席上有何話話話話 紅納襖乞婆子 管御街是咱們只為 竟到此天昏也借宿 問疾風暴雨不過 深開門長官既不 有今個兒子在 依送今今今今今 整酒候候候候候 金錢花五終朝去 綿延焚香拜謝神 首回綿金 上首回綿金 開上首回綿金 周開上首回綿金 里我我我我我我 只費去元周開 將他的費元周 去遠字明得去</p>	<p>正德宿宵家庄 一色新垂楊綠柳竿 此行天昏地慘無人 孤身到此行天昏地 馬孤身到此行天昏地 影隻馬孤身到此行 無踪影隻馬孤身到 半掩無踪影隻馬孤 村半掩無踪影隻馬 映狐村半掩無踪影</p>	<p>乞婆子 我言念咱是北京人 只為大同宣府軍情 咱們只為大同宣府 是咱們只為大同宣府 乞婆子我言念咱是 紅納襖乞婆子我言 管御街是咱們只為 竟到此天昏也借宿 問疾風暴雨不過</p>	<p>原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道</p>	<p>原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道</p>	<p>原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道</p>	<p>原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道</p>	<p>原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道 原是北京人常言道</p>

鐘前定佳人才子兩多情
 梅香題相公吟詩將我
 樹為題相公吟詩將我
 我身傍說了我從末不
 再吟一首不說小相公
 了不克把昨晚請長官
 換得好東西占走一個
 昨昨日夢池沒有一下
 官筆妙明看介
 此物希奇一半高米一半低
 又有團圓好東西左手拿
 去緊又團圓好東西左手拿
 萬卷詩書出量我不讀詩書
 做官不能勾得錦衣又

2. 《嫖院記》（《新刊徽板合像滾調樂府宮腔摘錦奇音》上層三卷）

時尚古人
 劈破玉歌
 嫖院記
 寶觀音佛動
 三生得如花
 知道也來嫖
 米皇帝開說
 知求到君臣
 去問寶半安
 三問法例楚
 文六

3. 《正德記》（《鼎鏗徽池雅調南北官腔樂府點板曲響大明春》中層四卷）

正德記
 賽觀音
 佛動
 心生得如
 花貌王公子
 開知道
 朱皇帝
 聞說觀
 來君臣來
 開室平步不
 相餽運的
 王龍上上
 草剝皮去敵

4《獻龍袍賣卷》（沈國興鈔本）

正德道媽之姓甚名誰多少人口老媽道我家姓周
 老身方氏丈夫早亡單生一子名周玄年方十八
 歲樵柴為活正德道如今乃里去了老媽道在山中
 碎柴如今將要回來了
 不說君皇話談論
 一生懵懂胎中定
 身上衣衫多單薄
 樹定身軀索之抖
 且說周玄碎柴人
 自言自語轉回程
 又加大雪落紛紛
 聲之只喊冷難禁
 忽然走到大門口
 高聲大喊快開門
 周玄天生有些痴頭顛腦走到門口不曉得正德皇
 帝一只龍駒結拉樹上拾豆一看吓唬巧裡來一隻
 牛為舍無得角了吓原來無角牛讓吾來騎之肯講
 到正德皇帝了只天賜龍駒度氏怎能坐得周玄踏
 上馬背被他一拋跌倒在地極喊道母柔跌芥里
 老太婆聽見連忙開門一看倒是周玄跌倒地上
 方氏挽起周玄身
 孩兒為何不當心
 此馬官來結上
 怎好將他戲弄情
 快須跟我裡邊去
 前來拜見客官身
 周玄走中堂呆之看
 老媽吩咐孩兒呀
 方氏道孩兒客官拉里快須見子礼哄是哉周玄連
 忙作揖說道客官我今唱子二三啜哉你倒手也不
 抬乃里來个大樣人介正德道我京中下來的吓元
 來是金人只怕頭也金脚也金了方氏道畜生客人
 在此規矩全無到要胡言乱語孩兒你悟了客人我

5《獻龍袍賣卷》（舊鈔本）

媽之相請君皇坐
 君皇開口問元因
 君皇說道媽之你家姓甚名誰可有老少人口老媽道我
 家姓周老身方氏丈夫早亡單生一子名周玄年方大
 歲樵柴為活君皇道命茶公裡去了老媽道拉店山裡
 碎柴要轉來快哉
 君皇負婆話談論
 再說周玄碎柴人
 自言自語轉回程
 又加大雪落紛紛
 聲之只喊冷難禁
 忽然走到大門口
 叫言少來快開門
 周玄天生有些痴頭顛腦的走到門口不曉得君皇騎一
 只龍駒結拉樹上拾豆一看說道那裡來的只牛馱一
 畜年不角了馱原來一只角牛讓我不騎之肯講上走
 到馬邊就對馬背上轆而說這只天賜龍駒度氏怎能
 氏坐被馬一拋因去跌在地下周玄背極喊道阿媽之跌
 裡我
 音喊道有極喊跌赤老要吩咐慌忙開門一看客官是周
 玄見跌在地也上
 此馬官來結上
 孩兒何故不當心
 快須跟我裡邊去
 方氏道孩兒客官拉里快須見子礼哄是哉周玄連忙
 忙作揖說道客官我今唱子二三啜哉你倒手也不
 抬乃里來个大樣人介正德道我京中下來的吓元
 來是金人只怕頭也金脚也金了方氏道畜生客人
 在此規矩全無到要胡言乱語孩兒你悟了客人我

法前賢殺雞為食
 依古聖以孝求忠

詩曰
 人生切莫怨貧窮 古道人窮命不窮
 只要立心存正道 不然富極也成空

却說周元將銀子交回正德入內便周母親有甚麼
 商量黃婆答曰果無兼味焉能出待於人周元急忙
 答曰有了有了母親何不將今天食剩的腐子弄好
 就做好了黃婆罵曰如此賤剩東西焉能做得周元
 答曰既不做得又無別樣東西如何是好說畢見廚
 下那隻雞母在此唱歌周元一見喜曰有了有了母
 親可不將此雞烹了以待佳賓黃婆答曰須則是好
 惟是此雞你娘一点心血欲將來作你妻房的周元
 答曰母親說那裡話來若將此雞作吾妻室豈不是
 生得滿床咁多雞那麼黃婆答曰不是這等講你母
 欲待此雞生子子大賣了將來買猪也大賣了將來
 買牛也大賣了將來與你開親豈不是此雞係你娶
 妻的本麼周元曰據母親說來只怕你家孩兒未
 有咁長的命豈不又是枉言今日你家孩兒自願不

新編前明正德白牡丹傳卷之一
 武榮翁山柱石 採編

第一回
 明主過美人入夢 金皇敕劉瑾為閣

詩曰
 乘與南遊不戒防 誰知禍患起身旁
 若非洪福真天子 早把江山夢一場

又曰
 兩樣新妝未得遭 本來天性蕩難牽
 春風自是為張主 一夜吹開兩樹桃

話說這兩首詩單道逍遙天子的遺著前首相得上半部後
 一首括得下半部却因其時有兩個美女與逍遙天子夢中
 相遇後得冠帶入宮伏侍看官你道那逍遙天子是誰乃是
 前明正德按正德乃武宗皇帝年號這武宗皇帝乃是天
 上元龍金皇脫生下世的稟性風騷賦性瀟灑即位以來四
 海昇平倦于治務耽于盤遊時稱為逍遙天子該其時內宮
 只有后妃嫔嬪良家女子非云可娛且悅心然當朝已
 不舉一日退朝幸事睡在卷床上忽夢見一人世界看不
 不紫紫黃嬌生无限以桂綠慈進步又見一花
 一株花開白如玉的叫做白牡丹花紅似脂的叫做
 紅芍藥花下又有兩個嬌滴滴的美女丹上而來一個冷
 較比玉精神一個裝抹如花宮中真那身仔服飾又打扮得
 十分整齊上真正是西施再世至嬌復生武宗抬頭一看
 不流渾身酥軟精神顛倒遂擡上高前咲道寡人正在此孤

玉搔頭傳奇卷上

湖上笠翁編次

睡鄉祭酒批評

第一齣 括要

西江月未上搢大焉能好色烏紗未必憐香風流須是傲
皇王纔有溫柔扇亭祇慮歡娛太過能令家國傾亡特
傳妙訣護金湯多設風流保障

鳳凰臺上憶吹簫毅帝武宗冲齡御極風流雅好微行狎
章臺少女簪訂姻盟為驍驍夫却無信物車馬空迎大
索處拾簪有女貌類娉婷癡情旁求不已遇疆藩何處
家國幾傾賴忠臣効力曾斬犂犂停戎馬收來窮寇奏膚

公獻出蟬吟回鑾也明良重見好事方成

看上皇帝要從良劉妓女的眼睛識貨

誤收窮窳入椒房萬小姐的姻緣不諧

力保金甌無缺陷許靈寶的擔荷非輕

削平藩亂定家邦王新建的功勞最大

第二齣 呼嵩

念奴嬌生衰冕且小且扮女官淨老且扮太監眾儀仗引
上少膺大寶喜昇平日久銷兵忘戰常應韶光同逝水金
縷日歌千遍不喜寒香生惜硬玉刻意求溫軟問父天母
地幾時纔遂斯願應鳴天旭日瞻瞻照尚方祥雲五色映
垂裳羽衣不奉人間曲寶時焚異國香床拜表莫羅