

# 大学における教養教育の授業内容とテキストと宿題【3】

～2016年度後期の実践から～

吉田 貴富

Contents, Textbooks and Assignments of a Course of Liberal Arts Education at University【3】

～ A case study of a course in the second semester of 2016 ～

YOSHIDA Takatomi

(Received August 3, 2017)

キーワード：大学、教養教育、美術、テキスト、宿題、ワークシート

## はじめに

筆者は、大学における教養教育における美術教育のあり方について、自己の実践を省察し改善と試行錯誤を重ねてきた<sup>1)</sup>。本稿では、直近の実践を振り返り、授業内容とテキスト選定、及びテキストを授業本体や宿題にどのように生かしたかについてまとめ、考察する。

## 1. 授業の位置づけ

### 1-1 山口大学における共通教育

山口大学の共通教育は、2013年度実施分から全面的に改編された。2013年度から筆者が担当しているのは、系列で「一般教養」のうち「人文教養」「社会教養」「自然教養」「学際的教養」の中の「学際的教養」、その「学際的教養」の中に6つの分野があり、そのうちの「文化の継承と創造」の中の一科目である。

筆者担当分は、2012年度までは1セメスターの授業であったが、2013年度の全面改編からクォーター制が本格的に導入され、セメスターの半分であるクォーターの授業となった。

開設科目名は、2014年度までは「美術史」としてきたが、2015年度から「A r tのA」とした。2016年度、「A r tのA」は後期後半クォーター4に開設された（授業者の希望ではなく、係による全学的な調整の結果）。本稿では2016年度後期後半クォーター4の実践を考察対象とする。

### 1-2 「A r tのA」

シラバスの「概要」に以下のように記した。

【内容】2014年度までの共通教育「美術史」をベースに、さらに緩やかにさらに幅広く造形表現を概観する。絵画作品を中心とする。必ずしも通史的な扱いはしない。

「A r tのA」とは、「アート」の「ア」、「ABC」の「A」、「あいうえお」の「あ」、即ちアートの基本の「き」という意味である。

2016年度後期クォーター4開講の「A r tのA」の受講者は、最終的に試験を受けるまで受講した者が、経済学部38名、工学部（応用化学）18名、計56名であった。

この授業は、2014年度まで前期クォーター1に開設されておりクラス指定（学生の側からは授業指定）であったが、2015年度は前期クォーター2と後期クォーター4に開設され、前期クォーター2以降は、学生

は、複数の授業科目が割り当てられ、その中から希望する授業を選択し、希望者が定員を超える授業については抽選が行われて割り振られる形となり、以後同様である。完全なクラス指定ではないが、全面改編以前のような選択の自由度はない。

## 2. テキスト

テキストの基本的な選定方針は2015年度前期・後期と同じである。

筆者は、既存の書籍から選定したテキストを使用することになっている。その理由のひとつは、視覚的な情報に依るところが大きな分野であるため、Power Pointやプリントだけでなく、受講者の手元にある程度まとまった図版と文字情報がある方がよいと考えるからである。特に、近年この授業の教室として割り当てられている山口大学共通教育棟32番教室は縦に細長い教室であるため教室後方からはスクリーンへのプロジェクションが見にくい。図版をプリントにして補うことももちろん行うが、カラー図版が受講者の手元にあることが望ましい。理由のふたつめは、大学の教養教育を終えた後にも生涯学習の観点から受講者の手元に美術に関するある程度まとまった書籍が1冊残ることは、一社会人の教養の一部として、また卒業後も美術との接点や美術の窓として大切なことであると考えからである。もちろん受講者の経済的負担は考慮して定価が千円前後であることを条件としている。

美術の内容論として筆者自身が執筆した書籍は無い。したがって、市販の書籍から選定することになる。

テキストの選定に当たって考慮することは、まず授業内容ありきということである。授業者がこれまで教養教育「美術史」として実践してきた内容が基本となっており、それをシラバスに記したように緩やかにしようとはしたが、あくまでも授業者が構想する授業内容に合致し利用しやすいということを大前提とした。

2015年度前期実施分のテキスト選定の基準・条件は以下のとおりであった。

- a. 授業者が構想する授業内容に合致し利用しやすいこと
- b. 文庫本または新書本であること
- c. 価格が1000円以内であること
- d. 図版が豊富であり、可能な限りカラーで鮮明であること
- e. 出版年が比較的新しいこと
- f. インターネット上などで評価が高いこと

2015年度後期実施分については、条件dを十分に満たさないことは承知の上で中野京子<sup>2)</sup>『怖い絵』角川書房(角川文庫)2013年7月、定価本体680円、とした。この本は2007年7月に朝日出版社から刊行された単行本『怖い絵』に加筆訂正し、新たに2作品を書き加えて文庫化したものである。文庫化によって文字や図版は小さくなったが、紙質は良くなりしわや開き癖が付きにくく、図版の鮮明さは向上し、単行本でページをまたいでいた図版が1ページに収められ見やすくなった。

2016年度後期は、上記『怖い絵』の続編である『怖い絵 泣く女篇』角川書房(角川文庫)2011年7月、定価本体680円、とした。この本は2008年4月に朝日出版社から刊行された単行本『怖い絵2』に加筆訂正し、新たに2作品を書き加えて文庫化したものである。

『怖い絵』には、この授業で扱いたい内容そのもの、あるいは扱いたい内容に関連する情報が多く含まれていた。即ち条件aを満たしているということである。『怖い絵 泣く女篇』も同様である。

## 3. 授業内容

以下に、実践した全7回の授業内容の概要を記す。キーワードのみとした。

授業中にテキストを読んで記入する形式のワークシートと対話型鑑賞のワークシートを作成して用いた。ワークシートと宿題を資料1～12として文末に掲げる。サイズは70%縮小してある。

### 【1】2016.12.7

シラバス紹介。授業ルール等。テキスト販売。

ワークシート【資料1】テキスト 作品18 (pp.194～205) ファン・エイク『アルノルフィニ夫妻の肖像』

宿題【資料2】テキスト 作品5 (pp.48～59) エッシャー『相対性』

【2】2016.12.14

「みる・かんがえる・はなす・きく」対話型鑑賞（1）石田徹也『囚人』  
エッシャー展（広島県立美術館）。エッシャー。福田繁雄。単位とは。  
ワークシート【資料3】テキスト 作品8（pp.84～93）ヴェロッキオ『キリストの洗礼』  
宿題【資料4】テキスト 作品10（pp.106～115）ボッティチェリ『ホロフェルネスの遺体発見』

【3】2016.12.21

読書。ブルーボックス。教養とは。レオナルド・ダ・ヴィンチは理系or文系？美術の学際性（学際的性質）。選択的接触。  
ワークシート【資料5】みる・かんがえる・はなす・きく・かく テキスト 作品3（pp.26～27）  
ミランダ『カルロス二世』  
宿題【資料6】テキスト 作品15（pp.162～170）カルパッチョ『聖ゲオルギウスと竜』

【4】2017.1.11

カルパッチョ『聖ゲオルギウスと竜』とゲームのドラゴン。  
村上隆。「My name is …問題」。論理的に考えるということ。国際化とアイデンティティ。  
「みる・かんがえる・はなす・きく」対話型鑑賞（2）ドラクロワ『民衆を導く自由の女神』  
ロマン主義。同時代の画家ドラローシュ。  
ワークシート【資料7】テキスト作品1 ドラローシュ『レディ・ジェーン・グレイの処刑』  
宿題【資料8】テキスト作品7（pp.70～82）ブリュッセル『ベツレヘムの嬰兒虐殺』

【5】2017.1.18

東京五輪エンブレム問題。佐野研二郎。水野学『センスは知識からはじまる』。  
古代洞窟画。ラスコー、アルタミラ。  
ワークシート【資料9】古代洞窟画について考える  
意見発表。シャーマンの可能性。交霊（降霊）アーティスト。ジャクソン・ポロック。知は更新する。  
ラスコーの主洞「先史時代のシステーナ礼拝堂」。システーナ礼拝堂。ルネサンスの三巨匠。レオナルド、ミケランジェロ、ラファエロ。透視図法。ミケランジェロによるシステーナ礼拝堂天井画・壁画（テキストp.80）。修復。旧約聖書。天地創造。大塚国際美術館。『原寸美術館』『同日本編』  
宿題【資料10】テキスト作品13（pp.138～149）ルーベンス『パリスの審判』

【6】2017.1.25

ブロンズイーノ『愛の寓意』。パリスの審判。持物・アトリビュート。ジェイムズ・ホール『西洋美術解説事典』。イコノグラフィー・図像学。時代様式。ルネサンス、マニエリスム、バロック、ロココ。  
1月17日。3月11日。小林よしのり『脱原発論』。Jim Denevan。ナスカの地上絵。菊池聡『超常現象をなぜ信じるのか』講談社ブルーボックス。多義図形、ダブル・イメージ。ダリ。視覚の恒常性。話題の「ドレスの色」問題。その考え方は正しいか。  
宿題【資料11】①その考え方は正しいか②テキスト作品14（pp.150～160）ドレイパー『オデュッセウスとセイレーン』

【7】2017.2.1

香月泰男。修復。岩井希久子。岩井希久子さんが学校における美術教育に望むこと。  
岡本太郎。『明日の神話』。Chim↑Pom。  
ポンペイ。ダヴィッド。アングル。新古典主義。ポンペイの壁画展（山口県立美術館）。  
山口県出身のアーティスト。山口大学出身のアーティスト。山口県出身のアーティスト吉村芳生。  
森村泰昌『肖像・双子』。マネ。ゴッホ。藤田嗣治。レオナルド・ダ・ヴィンチ『モナ・リザ』。レンブラント『テュルプ博士の解剖学講義』（テキスト作品16 pp.172～182）。バロック。内容と形式。構図。黄金比。フィボナッチ数列。対数らせん。三角形構図。対角線構図。北斎。

ワークシート【資料12】「みる・かんがえる・はなす・きく」対話型鑑賞（3）パトリシア・ピッチニーニ『The Young Family』  
宿題なし。

#### 4. 宿題とワークシート

前年度の実践に比べワークシートを増やし、第6回を除き毎回使用した。

宿題とワークシートの内容は、テキストや資料を読んで要点を把握することが主である。スマートフォンなどを用いて調べる内容もあり、自分の頭でしっかり考える内容もある。中野京子『怖い絵』三部作は、その文章に魅力があるので（インターネット上の意見を見ると、読者によって好き嫌いはあるようだが）、取り上げられている22の作品およびそれに関するまとまった文章をひとつでも多く受講者に読んでもらいたいと思い、宿題と同様の形式で授業時間内にひとつの章を読ませるためのワークシートを作成し使用した。

資料5と資料12はテキストを読むこととは別の課題である。対話型鑑賞的な手法である。

資料5は、対話型鑑賞の基本であるところの「自分の目でしっかり見る、細部まで見る」「作品に関する情報は置いて置き、自分の頭で自由に主体的に考える」という作業を行わせるものである。テキスト掲載の作品を用いた。

資料12は、対話型鑑賞の補助的なワークシートである。資料5と同様の作業が①であり、クラス全体での意見交換を踏まえてのまとめ的な記述が②である。③で提示した発問は「③この作品が、今日の社会問題を我々に考えさせようとしているとするなら、どのような問題をあなたは連想しますか？複数回答可」である。

昨今、「アクティヴ・ラーニング」と喧しい。要は学習者がより主体的・能動的に学習活動を行うよう授業者が工夫するだけである。日本中の意識の高い教育者は以前から実践してきたことである。筆者は授業において「読書もアクティヴ・ラーニング」と話している。アクティヴにならなければ、読書した内容が頭に入らないからである。この授業における宿題とワークシートはその読書の補助的な手立てである。

#### 5. 考察

今回テキストとした『怖い絵 泣く女篇』には22の画家（作品）が作品1から作品22の形でトピックとして取り上げられている。それらのうち今回の授業で取り上げたり触れたりしたトピックは作品1、3、5、7、8、10、13、14、15、16、18である。7回の授業で、全22の画家（作品）のうち11の画家（作品）に触れることができたのだから、テキストをできるだけ活用するという目標は達成できたと考えている。

後掲している宿題とワークシートを見ていただければ、テキストから美術や美術史に関する要点を抽出して学習者に意識させていることがわかるはずである。

宿題に関しては、内容、量、質ともに適切であったと思う。授業の内容や文脈との齟齬も無い。

ワークシートについては、ひとつのワークシートについて授業時間内で20～30分の時間をかけて取り組ませた。1コマの授業時間は90分であるが、学習者の集中力は15分程度しか持続しないとも言われる。90分の授業の中に15～30分程度の異なる学習形態を組み込むことが効果的である。この授業では、講義、対話型鑑賞（自主発言）、そしてワークシートが基本的な学習形態である。また、宿題は本人がやったという保障がない。自分で取り組まずに友人の結果だけを写して提出することも可能である<sup>3)</sup>。ワークシートは授業中に必ず本人が取り組む。この点においても意義のある学習だと言える。

今回、前年度に続いて、文章が主体の書籍をテキストとした。近年、大学生の活字離れが一層進んでいる<sup>4)</sup>と言われ、あるいは日本の子どもたちの読解力が低下した<sup>5)</sup>とも言われる。スマートフォンの普及によりこの傾向は今後続くと予想される。このような時代であるからこそ、大学生に本を持たせ、ある程度まとまった良質の文章を読ませることには大いに意味があると言えるだろう。

#### おわりに

本稿執筆時、2017年度前期クォーター2の「ArtのA」が進行中である。テキストは『怖い絵』シリーズとは別の文庫本を使用している。この実践については稿を改めて執筆する予定である。

## 註

- 1) 吉田貴富「共通教育における美術教育に関する一考察(2) — 1996年度共通教育科目『20世紀美術と教育』の実践を通して —」山口大学教育学部研究論叢第46巻第3部、1996年  
吉田貴富「抽象画理解のための授業の試み — 1996年度共通教育科目『20世紀美術と教育』における実践から —」山口大学教育学部附属教育実践研究指導センター研究紀要第8号、1997年  
吉田貴富「大学における教養教育としての美術教育のあり方について(1) — インタラクティブな授業の試み —」大学美術教育学会誌第30号、1998年  
吉田貴富「大学における教養教育としての美術教育の在り方について(2) — 『発問活用型』及び『対話的ギャラリートーク型』の鑑賞活動を取り入れた美術史の授業の試み—」大学美術教育学会誌第38号、2006年  
吉田貴富「大学における教養教育としての美術教育の在り方について(3) — 受講者の意見が授業内容へ及ぼす広がり と 深化 —」大学美術教育学会誌第39号、2007年  
吉田貴富「大学における教養教育の授業内容とテキストと宿題【1】～ 2015年度前期の実践から～」山口大学教育学部附属教育実践総合センター研究紀要第41号、2016年  
吉田貴富「大学における教養教育の授業内容とテキストと宿題【2】～2015年度後期の実践から～」山口大学教育学部附属教育実践総合センター研究紀要第43号、2017年
- 2) 拙稿「吉田貴富『大学における教養教育の授業内容とテキストと宿題【2】～2015年度後期の実践から～』山口大学教育学部附属教育実践総合センター研究紀要第43号、2017年」において、『怖い絵』の著者名を「若桑みどり」と誤記した(p.88)。ここに「中野京子」と訂正する。
- 3) 山口大学の全学のFD研修会において「授業評価において宿題への配点を大きくしないのが望ましい」と聞いたことがある。その理由が「本人がやったという保障が無いから」であった。合理的な理由であると思うので、筆者も評価をその方針で行っている。この授業の評価における提出物の評点の割合は35%とした。
- 4) 全国大学生生活協同組合連合会「第51回学生生活実態調査の概要報告」(2015年10～11月実施)に「読書時間『0』は45.2%に。平均時間も短縮」とある。
- 5) OECDの2015年実施の学習到達度調査(PISA)の結果、日本の平均点は「読解力」が前回2012年の4位から8位に下がった。

【資料 1】

2016後期 ArtのA【1】 授業ワークシート 2016.12.7(水)

\_\_\_\_年生 \_\_\_\_学部 \_\_\_\_氏名

★授業終了時に提出してもらいます。

課題：テキスト 作品 18 (pp.194~205) ファン・エイク『アルノルフィニ夫妻の肖像』を読んで、( ) 内に適語を記入せよ。

この作品は、テキストにメインの作品として取り上げられている22作品の中で最も古いものである。

■ヤン・ファン・エイクの生没年は( )年～( )年である。

■『アルノフィニ夫妻の肖像』の基本データ：

制作年は( )年  
技法(絵具等)は( )  
サイズは縦( )cm×横( )cm  
所蔵先はロンドンにある( )

■アルノフィニ夫妻もヤン・ファン・エイクも現在の国名で言うところ( )の( )の人である。

■この絵に描かれているモノ(人を含む)を10個挙げなさい。名詞で。修飾語が付いてもよい。

( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )

■ふたりの人物の間に見える丸い鏡の中に、このふたり以外に何が映っているか？ ( )

■このふたりは何をしているのか？ ( )

■油彩画は、それまでの( )にはできなかった細かな描写と鮮やかな色彩を可能にした。

【資料 2】

2016後期 ArtのA【1】 宿題 2016.12.7(水)

\_\_\_\_年生 \_\_\_\_学部 \_\_\_\_氏名

★返却しませんが、このままのサイズA4でコピーを取って、コピーを提出。

★宿題は1回遅れただけ受け取りません。たとえば、この【1】の宿題は【3】の授業開始時まで。次回【2】の開始時に提出できなければ減点。

課題：テキスト 作品 5 (pp.48~59) エッシャー『相対性』を読んで、( )内に適語を記入し、設問に答えなさい。

この作品は、テキストにメインの作品として取り上げられている22作品の中で最も新しいものである。

■エッシャーの生没年は( )年～( )年である。エッシャーは( )の画家・版画家である。

■『相対性』の基本データ：  
制作年は( )年  
技法は版画の一種( )cm×横( )cm  
サイズは縦( )cm×横( )cm

■現在「エッシャー展」が開催されている美術館(国内)は( )県立美術館である。長崎県佐世保市の( )にエッシャーのまとまった作品がある。開催中の展覧会もこのコレクションである。

■エッシャーは、自分の作品から何らかの寓意を導き出されるのを嫌ったらしい。「寓意」の辞書的な意味は( )である。

■エッシャーの以下の作品の「おもしろさ」あるいは「不思議さ」をわかりやすく簡潔に言葉で説明しなさい。

①『相対性』

②『滝』

【資料3】

2016後期 ArtのA【2】 授業ワークシート 2016.12.14(水)

学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

★授業終了時に提出してもらいます。

課題：テキスト 作品8 (pp.84~93) ヴェロッキオ『キリストの洗礼』を読んで、( ) 内に適語を記入せよ。

この作品は、テキストにメインの作品として取り上げられている22作品の中で3番目に古いものである。

■ヴェロッキオの生没年は( )年～( )年である。

ポッティチェリの生没年は( )年～( )年である。(他の章にある)レオナルド・ダ・ヴィンチはポッティチェリの( )歳年下である。したがって、レオナルドはヴェロッキオの( )歳年下である。(厳密に生まれ月を考慮することはしない。年だけで概算する)

■『キリストの洗礼』の基本データ：  
制作年は( )年  
技法(絵具等)は( )  
サイズは縦( )cm×横( )cm  
所蔵先は、フィレンツェにある( )美術館

■洗礼者ヨハネの左手のところに細いリボンのようなものがある。これは現代の漫画の( )にあたる。文字(銘文)が書かれている。

■芸術が完全に( )の表現となったのは、( )以降のことだ。それまでの画家は( )であり、( [組合])を作り、集団で仕事を請け負うのが普通だった。ヴェロッキオの( )の時代でさえ、芸術の共同作業は続いた。

■( )世紀のルーベンスの名を冠した作品は( )点を超える。弟子とともに工房として制作したからである。

■「芸術家などを経済的に支援する人」を( )と言う。

■向かって左端の天使を描いたのは( )である。『アマテラス』とは、モーツァルトを描いた映画である。サリエリがモーツァルトを妬んだという物語。この絵を描いた二人の関係が、モーツァルトとサリエリ関係と同じになったかも・・・と中野京子は言っているのである。だとすれば、サリエリに相当するのは( )である。

【資料4】

2016後期 ArtのA【2】 宿題 2016.12.14(水)

学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

★返却しません。このままのサイズA4でコピーを取って、コピーを提出。

★宿題は1回遅れまでしか受け取りません。たとえば、この【2】の宿題は【4】の授業開始時まで。次回【3】の開始時に提出できなければ減点。

課題：テキスト 作品10 (pp.106~115) ポッティチェリ『ホロフェルネスの遺体発見』を読んで、( )内に適語を記入し、設問に答えなさい。テキストに書いてなければ調べなさい。

この作品は、テキストにメインの作品として取り上げられている22作品の中で2番目に古いものである。

■ポッティチェリの生没年は( )年～( )年である。ポッティチェリは(国名)ポッティチェリのパトロンは( )家である。

■『ホロフェルネスの遺体発見』の基本データ：  
制作年は( )年頃  
技法は( )  
サイズは縦( )cm×横( )cm  
所蔵先は( )美術館

■「ウフツイ」の語源は英語の(アルファベットでもカタカナでも可)に相当する。

■絵具の話。顔料(色の粉)を支持体(キャンヴァス、板、紙など)にくっつけなければいけない。その糊のようなものをメデイウムと言う。メデイウムがアラビアゴムなら水彩絵の具(ボスターカラーも)。メデイウムが木工ボンドのようなものならアクリル絵の具。メデイウムが油なら油絵具(油彩画)では、テンペラの基本的なメデイウムは何か。



■ホロフェルネスの首を断ったのは( )である。この物語は( )聖書外典にある。

■頭部や手足の無い胴体部のみを造形したものを美術用語で( )と言う。

■「サモトラケのニケ」を調べて右の枠内におよその形がわかる程度に簡単に絵で示しなさい。



【資料7】

2016後期 ArtのA【4】 授業ワークシート 2017.1.11(水)

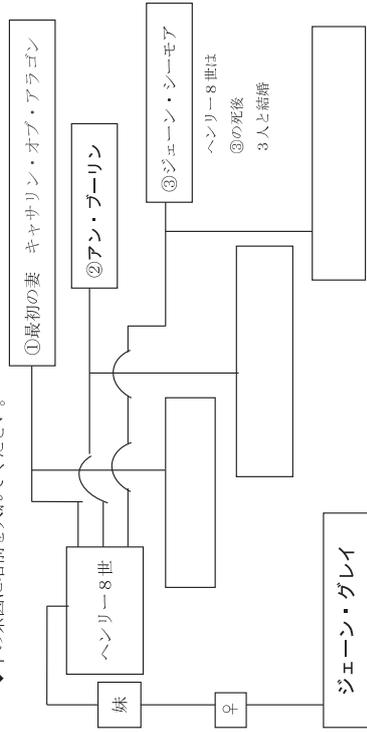
学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

★これを提出しなければ出席になりません。

課題1：テキスト作品1ドラローシュ『レディ・ジェーン・グレイの処刑』を読んで、( )内に適語を記入せよ。

- ◆ジェーン・グレイはイングランド史上初の女王として即位したが、在位わずか( )日間でメアリー1世により廃位され、その7か月後に大逆罪で斬首刑に処された。Queen Jane とは呼ばれずLady Jane Greyと呼ばれる所以である。ジェーン・グレイの処刑が行われたのは( )年。この10年後に四大悲劇で有名な劇作家・詩人( )が生まれている。
- ◆ドラローシュはドラクロワと同じく(国名) (a.) ( )主義の画家である(厳密にはa 主義と古典主義の折衷派)。
- ◆この作品は、イギリスに留学した( )の小説『倫敦塔』のモチーフとなっている。
- ◆画面向かって右の赤いホーズをはいた執行人の腰にあるものはロープと( ) ( )である。後者は首の切断に必要だった。
- テキスト本文にまちがいがいがある。p.14の8行目「弟のロバート・ダドリー」とあるが、正しくは「兄」である[六男ギルフォード・ダドリー(1536年-1554年)、五男ロバート・ダドリー(1532年-1588年)]。ロバート・ダドリーは( )1世の恋人として有名である。

◆下の系図に名前を入れてください。



【資料8】

2016後期 ArtのA【4】 宿題 2017.1.11(水)

学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

★返却しませんが、このままのサイズA4でコピーを取って、コピーを提出。

★宿題は1回遅れずか受け取りませんか。たとえば、この【4】の宿題は【6】の授業開始時まで。次回【5】の開始時に提出できなければ減点。

◆テキスト作品7ブリューゲル『ベツレヘムの嬰兒虐殺』を読んで、以下の( )に適語を入れてください。

これは何を描いたものだろうか？  
 ( )世紀の(国名) ( )の、ありふれた小村。厳寒の冬の日。空だけはどこか( )るく( )い。  
 これほどの騒ぎなのに( )人も( )人も出ていないように見える。  
 ブリューゲルの絵には、大勢の登場人物がひしめきあい、豊かな群像劇を構成しているものが多い。描かれた人物の表情やしぐさ、からみあい、独特の( ) ( )と( ) ( )を奏でるのだ。

この絵は新約聖書の『( )伝』にあるエピソードを描いたものである。

ウィーン美術史美術館に作者の息子によるコピーがある。それを見ると、この絵の元の姿がわかる。  
 中景で、菫を後生大事に抱えているかに見える女性性は、死に物狂いで( )を守る母であった。放心したように座り込む女性性の膝の上には、紐でしばった袋どころか、( ) ( )がいる。  
 その後ろにころがる茶色い小包みも、実際には( ) ( )である。家財道具の前で祈っているように見えたのは、あおむけに倒れた( ) ( )を前に絶望する母の姿だ。ガチョウや木や袋に描き変えられたものは、どれもみな槍や剣で突き殺された、いたいけな子どもたちばかりである。

身の毛もよだつのは、絵の真ん中、まさしく中心点で起こっている惨劇だ。兵士たちは家禽を集めたのではない。逃げることもままならない( ) ( )を寄せ集め、いっせいに槍を突き立てているのだ。( ) ( )はひとつもないどころではなかった。白い雪はそこで( ) ( )にまみれていた。

青空の下で展開されているのは、こんな( ) ( )シーンだった。青空？ ありえない。・・・  
 元の絵の空の色は明るい青ではない。(ネットに画像有り)

【資料9】

2017年1月18日(火)

2016年度後期Q4 共通教育『ArtのA』【5】

ワークシート

\_\_\_\_ 学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

Q：ラスコーやアльтаミラなどの洞窟画に関する以下の9つの問いについて考え、調べないで、あなたの考えを、理由を添えて簡潔に述べなさい。



- ① 描いた人は、大人か、子どもか。
- ② 描いた人は、男か、女か。
- ③ 描いた人は、個人か、集団か。
- ④ 対象を見ながら描いたのか、それとも記憶によって描いたのか。
- ⑤ 描く技術に関して、訓練や教育があったか。
- ⑥ 描いた人は、プロか、アマか。
- ⑦ 絵のある空間に、音はあったか。あったとすれば、どんな音だったのか。
- ⑧ 描いた人は言葉を話していたか。
- ⑨ 絵のある空間で、絵を描いた人とその仲間たちは何をしていたのか。

【資料10】

2016後期 ArtのA【5】 宿題 2017.1.18 (水)

\_\_\_\_ 学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

★返却しません。このままのサイズA4でコピーを取って、コピーを提出。

★宿題は1回遅れまじか受け取りませんか。たとえば、この【5】の宿題は【7】最終回の授業開始時まで。次回【6】の開始時に提出できなければ減点。

◆テキスト作品13ルーベンス『パリスの審判』を読んで、以下の( )に適語を入れてください。

パリスは( )の王子である。天上界では結婚式が行われた。新郎が( )、新婦が( )である。

その結婚の宴に「不和の神」( )だけが招待されなかった。逆恨みした彼女は宴席に黄金の( )を投げ入れた。それには「( )へ」と書かれていたから、さあ大変!

ダチョウ倶楽部みたいに「私よ」「私よ」「私よ」と三人の女神が手を挙げた。その三美神の名前をギリシヤ名とローマ名で記すと

【ギリシヤ名】 【ローマ名】 【英語名】

ヘラ . . . . . ユノー . . . . . ( )

アテナ . . . . . ( )

アフロデイト . . . . . ウェヌス . . . . . ( )

同様に、三美神をパリスの前に連れてきたのは

ヘルメス . . . . . メルクリウス . . . . . ( )

この絵を見ると、三美神が容易に特定できる。目印が描かれているからである。その目印を日本語では「持物(じもつ)」と言い、英語由来のカタカナ語では( )と言う。

三美神の持物(じもつ)は

ヘラ . . . . . ( )

アテナ . . . . . ( )

アフロデイト . . . . . ( )

三美神は自分を選んでもらうための賄賂を申し出た。それは

ヘラ . . . . . ( )

アテナ . . . . . ( )

アフロデイト . . . . . ( )

パリスが選んだ女神は( )で、彼女が約束した「人間界における最高の美女」とはスパルタ王の妻( )であった。

この結果起きたのが( )戦争である。

【資料11】

2016後期 Art of A [6] 宿題 2017.1.25 (水)

学部 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

- ★**コピー**しませ~~ん~~。コピーを提出してください。
- ★次回【7】2月1日予定の**授業閉会時**にしか受け取りません。
- ★このまま左右合わせて**A3でコピー**。A3以外は受け取りません。

課題1：講談社ブルーバックス

菊池聡  
『超常現象をなぜ信じるのか』  
1998/09/20

第4章「その考え方は正しいのだろうか？」より

- ・ 片面に数字、もう片面にはローマ字の書かれているカードがあります。
- ・ として「もし、カードの片面にローマ字の母音が書いてあれば、その裏面の数字は偶数である」というルールがあります。
- ・ ここにある四枚のカードでは、このルールが成立しているかどうかを確かめてみようと思います。そのためには最小限どのカードをめぐってみればよいでしょうか。
- ・ カードは何枚めぐってもよいのですが、できるだけ少ない枚数をめぐってルールを確認してください。
- ・ あなたはどのカードをめぐりますか？

5 4 K A

(1) めくるカード

(2) 理由

課題2：テキスト作品14ドレイパー『オデューセウスとセイレーン』を読んで、以下のスペースや( )に適語を入れ、設問に答えてください。漢字で書くべき言葉は漢字で。

p.151の作品の基礎データ：

作者名： \_\_\_\_\_ 年～ \_\_\_\_\_ 年  
 作者の生没年： \_\_\_\_\_ 年  
 制作年： \_\_\_\_\_ 年  
 サイズ： \_\_\_\_\_ c m × \_\_\_\_\_ c m  
 技法： \_\_\_\_\_  
 所蔵先： \_\_\_\_\_

ドレイパーは( )派の画家である。  
 セイレーンは( )の語源である。  
 オデューセウスは、同じくギリシヤ神話に登場する英雄( )の対極と言えよう。

「パリスの審判」のエピソードを思い出してほしい。ヴィーナスがパリスに対して賄賂として約束したのが絶世の美女( )であった。彼女がスバルタ王妃になった時、それまで彼女に求婚したおおぜいのギリシヤの勇者たちは、深く諦めることもなく、「( )」と誓い合った。これを提案したのは(a. )  
 「トロイアの木馬」の発案者もaであった。

古代ギリシヤのセイレーンは( )であった。鳥のように歌うから。ドレイパーと同じ( )派の画家(b. )がその説をもとに描いている。

ドレイパーが描くセイレーンもbが描くセイレーンも神話に忠実とは言えない。なぜなら( )からである。それでもドレイパーもbも、セイレーンが船に乗り込んでくるといふ直接的な表現にせざるを得なかったのは、( )からである。

テキストに「オデューセウス (=ユリシース)」とあるが、この2つの名前の関連を調べて以下に簡潔に説明せよ。

【資料12】

2016後期Q. 4 ArtのA【7】最終回 ワークシート

みる・かんがえる・はなす・きく

\_\_\_\_\_学部

氏名\_\_\_\_\_

①指示に従って余白に自由に記述しなさい。



②みんなとのトークを終えた段階で、あなたがこの作品について考えることを書いてください。  
何も書かなければ減点します。

\_\_\_\_\_学部 氏名\_\_\_\_\_

③ここに書くべきことを口頭で (Power Point も使って) 指示します。  
そのことについて考えて書いてください。  
相談しないこと。  
何も書かなければ減点します。