

# 東江文化的源流探析

肖 春 豔

〔內容摘要〕東江文化是中國廣東省的壹個地域文化，探析其源頭與流變，對於當地加強東江文化建設，促進當地經濟社會發展與繁榮具有十分重要的現實意義與使用價值。筆者從地緣、人緣、傳承三個維度對此進行了探討。

〔關鍵詞〕東江文化 源流 探析

東江乃河的支流。同名的有三個東江，其中兩個東江的支流是在中國，壹個是在中國的廣東省，另壹個是在中國的湖南省，還有壹個在韓國。筆者所探討之東江乃廣東省之東江。它發源于江西省尋烏縣的極髻鉢和安遠縣的三百山，由尋烏和安遠兩水與廣東省龍川縣的貝嶺水彙合成江，流至廣東省東莞市石龍鎮入珠江出南海，全長562公裏，是珠江四大水系之壹，占珠江流域總面積5.96%，連接着贛粵港三地，橫穿贛州、河源、惠州、東莞、廣州、深圳、香港等城市。東江取名于它在珠江所處的位置。古時，東江全線並不統稱為東江，在各段有各段的名字。在江西段，因古時尋烏屬安遠縣，故統稱為安遠水；在貝嶺水下遊，稱湫水；在龍川老隆佗城段，稱雷江（也有雷水、湫江之稱）；在河源段，稱二合水；在博羅段，稱羅浮水；在惠州段，稱惠州河；在東莞段，稱東江（也有稱石龍河）。這些名字在各個朝代也曾有所變化。

東江文化是發生在東江流域的文化現象，是中國衆多地域文化中的壹個分枝，是嶺南文化中的壹個重要組成部分，關係著東江流域和珠三角區域的經濟發展和香港的繁榮穩定。具體而言，東江文化是指東江流域有史以來，生活在這塊土地上的民衆在社會實踐中創造的，在歷史進程中累積的生產方式、生活樣式、行為方式、禮儀制度、風俗習慣、宗教信仰、倫理道德、藝術形式以及物化的人工制品的總和。從地緣、人緣和傳承三個維度追尋東江文化的源頭和流變，東江文化可謂是壹種以惠州為中心的地域文化；壹種以客家文化為主體的多元文化；壹種以開放兼容為特征的創新文化。

## 壹、地域之緣：東江文化乃是以惠州為中心的地域文化

東江文化緣起于東江，也流變于東江。在其產生、形成和發展演變的過程中，惠州由于其特定的地理環境條件和歷史上形成的特定行政區域地位，而成為東江文化之中心。

從地理環境來看，歷史上的惠州所轄區域恰好位于東江中遊，它“北控粵贛之要沖，南臨南海入穗之要道，東扼潮梅交通之咽喉，西連廣州之拱衛”，地理位置十分重要，自然環境易于人類生

存，利于人們之間交往。因而，在其漫長的曆史文明進化中，在以惠州為中心的東江區域內，逐漸由特定地域中生活的人群形成相對穩定的思維觀念、生活方式和風俗禮儀，也使惠州逐漸成為東江流域政治、經濟、文化中心，譽為“粵東門戶”、“嶺南名郡”。同時，在廣東漢民族三大民系遷移及最終形成的格局中，曆史上的惠州還是三大民系彙流、融合之地。惠州以東是閩海系屬地，即潮汕人居地，惠州以西為廣府系屬地，惠州及其南北區域則主要為客家人所居。

從行政管轄來看，惠州境內上古時期已有人類，已發現多處新石器時代晚期人類生產、生活的遺迹和遺物。先秦時期屬百粵（越）範圍。公元前214年（秦始皇三十三年）在今博羅“縛婁”族居地置博羅縣後，今市境為南海郡博羅縣（後稱博羅縣）的壹部分。西漢前期近百年間，處于趙氏南越國治理之下。公元前111年（漢元鼎六年），漢武帝統壹嶺南，結東南越國統治。東晉析南海郡置東官郡，博羅縣先後析置海豐、欣樂、安懷3縣，博羅、欣樂兩縣隸南海郡，而安懷縣隸東官郡。南宋，安懷、欣樂兩縣隸東官郡，博羅縣隸南海郡。至南齊，安懷縣改名懷安縣，博羅縣析置羅陽縣隸南海郡。至503年（梁天監二年），南海郡析置梁化郡，設郡治于梁化屯。懷安縣並入欣樂縣，羅陽縣並入博羅縣。博羅縣與欣樂縣同隸梁化郡。588年（陳祜明二年），欣樂縣改名歸善縣。589年（隋開皇九年），廢梁化郡，在今市境置循州。607年（隋大業三年），循州改稱龍川郡。622年（唐武德五年）復為循州。唐代曾易名雷鄉郡、海豐郡。917年（南漢乾亨元年）改置禎州。1020年（宋天禧四年）改稱惠州。1279年（元至元十六年）改為惠州路，明、清為惠州府。1496年（明弘治九年），設立龍門縣，隸廣州府。1912年（民國元年）歸善縣改名惠陽縣。1914年6月，惠陽、博羅兩縣屬潮循道，龍門縣屬粵海道。1920年廢道後，先後隸東區善後督辦處或綏靖處（臨時政區）。1925年7月，隸屬廣東省東江行政區。1932年1月，隸屬東綏靖區。1936年，隸屬廣東省第四行政督察區，1947年隸屬第五專署行政督察區。1949年（民國38年）2月後，惠陽、博羅兩縣隸屬第二行政督察區，龍門縣隸屬第六行政督察區。新中國成立後，市境行政區劃及其隸屬多次調整，1949年12月曾設東江專區，1970年10月改稱惠陽地區，1988年1月7日始撤惠陽地區建制，分設惠州、東莞、汕尾、河源4個地級市。惠州市管轄惠城區、惠陽縣、惠東縣、博羅縣、龍門縣。至2009年底，現惠州全市縣（區）以下劃分為1個鄉、52個鎮，16個街道辦事處。由上可知，曆史上的惠州管轄的範圍與今天管轄範圍大不壹樣，稱謂也前後有所不同，但總體而言其管轄的具體範圍卻較為穩定。這也說明，筆者所說之以惠州為中心之惠州不是所指今之惠州，乃是曆史上轄區以東江流域為中心之惠州。基于曆史上惠州之厚重的曆史文化積澱及其對東江流域的廣泛影響力。因而，東江文化乃是壹種以惠州為中心的地域文化。

## 二、人口之源：東江文化乃是客家文化為主體的多元文化

客家是漢民族壹支重要的民系，客家人是秦末以來中原人南遷的產物。她是在長期的曆史歲月裏，經過多次移民運動的醞釀、積澱和動態作用而形成的。從客家人的家譜和有關曆史文獻，可以

考證出客家人的祖先是兩千多年前生息在黃河流域的漢人。祖居地在中原豫、陝、晉（即現在的河南省、陝西省、山西省）壹帶。後來因為戰爭、災荒等政治經濟原因，輾轉南遷到粵、閩、贛等地安家落戶而成爲客家人。如今的廣東省，存在漢民族的三大民系：廣府人、客家人和潮州人。其主體都是中原移民的後裔，因到達廣東的時間不同而有所區別。

東江流域早在中原人南遷之時就已經有了人類並且開創了東江流域的遠古文化。據考古發現，早在新石器時代晚期，東江流域這片土地就出現了人類，他們以捕撈、狩獵和原始農耕爲主，開創了東江流域的遠古文化。至春秋戰國時期，東江流域的文化更是走到了時代的前列。東江流域的遠古文化，毫無疑問是東江文化的最早源頭。後來，隨著中原人的多次南遷，以惠州爲中心之東江區域，漢民族的占比越來越居絕多優勢。在漢民族人群中，除了操客家語的客家人之外，還有部分福佬人和廣府人，土著居民只占極少數。據專家考證，以惠州爲中心的東江流域客家的形成時間是在客家先民的第二次大遷徙期間，即唐末黃巢起義年間，當時戰爭遍及大半個中國，客家先民大批南遷，其中遷入惠州城附近定居的人數即達5萬人之多。南宋之後，又有大批客家先民湧入粵東，其中約有20萬人定居惠州境內。由此奠定了惠州客家人居住的格局。自明代中葉至清初，惠州即已出現北來移民即客家人同廣府人在交界地的械鬥，當時的土客之爭已是壹種普遍現象，這說明當時惠州客家民系已發展成爲壹個擁有較強實力的族群。根據清進士、惠州豐湖書院山長徐旭曾及其文章《豐湖雜記》的記載，客家民系的最終形成應在清乾嘉年間，距今約200年左右。此時，除了河源、龍川、東源、紫金、和平、連平等地爲純客家人區域外，龍門、博羅、惠陽、惠東、深圳、東莞、陸豐和海豐等地雖屬非純客家人居住區，但在土著人、廣府人、潮汕人和客家人混居之中，客家人仍占有較大比例。這種以客家人爲主要族群的人口來源的多元化，也構成了以客家文化爲主體的多元文化。同時，又由于在交通閉塞，商品流通領域狹窄的中國古代，生活在特定區域內的人們，與外部世界打交道的機會較少，從語言、習性等方面，尤其是在這個區域內彼此通婚而形成的親情關係，很自然地形成了壹種相對穩定的人緣因素。這種特定的東江區域性人緣因素的構成，壹方面由于人口來源的多元化，另壹方面由于形成了相對穩定的地域性特色，從而規約著東江文化的源與流，既包含有外來區域文化的要素，又體現出東江特定區域的特色。

### 三、承傳之流：東江文化乃是以開放兼容爲特征的創新文化

創新是壹個民族進步的靈魂。在東江文化的產生、形成與發展演變的過程中，自始至終都貫穿了以開放兼容爲特征的創新品質。無論是中原文化與土著文化的交流和融合，還是東江客家文化與廣府文化和潮汕文化的交流和融合，以及東江文化對多種外來文化要質的吸取與借鑒，無不體現著以開放兼容爲特征的創新品質。因爲任何壹種文化同另壹種文化的交流和融合，吸取與借鑒，決不是壹種孤立的曆史文化現象，也不是對某種文化的簡單重複，而是東江區域內各種文化相互影響下形成的新的文化特質的複雜過程，也是東江文化從異質文化中吸取養分，進行“以我爲主，爲我所

用”文化嫁接和創造的複雜過程。從本質上而言就是壹種以開放兼容為特征的創新過程。從而使得東江文化有別于廣府文化、潮汕文化和梅州客家文化，擁有自身獨特的個性和品質。這些特質在東江文化的產生、形成與發展演變的過程中體現得淋漓盡致。如在秦漢至明清時期多批中原人移居東江區域之後，他們在同惡劣自然環境作鬥爭的同時，將中原先進文化帶入惠州為中心的東江區域，逐漸形成東江人重教崇文、勤勞節儉、刻苦自勵、講道義信守、不畏強暴等為內容的文化要素，即是兩種文化交流、融合產生效果的明顯體現。據徐旭曾在《豐湖雜記》中指出：“客人以耕讀為本，家雖貧亦必令其子弟讀書，鮮有不識字、不知稼穡者”；“客人之風俗儉勤樸厚，故其人崇禮讓，重廉恥，習勞耐苦，質而有文”；“客人語言，雖與內地各行省小有不同，而其讀書之音則甚正。故初離鄉井，行經內地，隨處都可相通”。（轉見《惠州志·藝文卷》，中華書局2004年版，第348頁）很顯然，東江客家人的這壹文化特性，就帶有中國傳統文化和東江地域性文化的雙重要素。再如東江文化的主體是客家文化。客家文化來自中原，史家證實是源自屬於黃河文化的河南；東江源頭在江西，江西主體屬長江文化，從而東江所承的客家文化，主要是經過長江文化熏染的客家文化；客家文化進入東江，屬於珠江水域，自然受珠江文化影響并屬其總體的壹個有機組成部分；珠江水系直通南海，江海壹體，更何況東江水直通虎門出海，也即是既投入珠江文化、又直通海外文化、海洋文化。如此貫通黃河文化、長江文化、珠江文化、海洋文化，全仗于其主體是客家文化的緣故。顯然，這也是東江文化具有貫通性的特質和優勢的體現。

#### 參考文獻

- [1] 黃九淵 吳復興著《客家先祖趙佗》嶺南美術出版社 2010年11月第壹版
- [2] 成祖軍《東江文化縱橫談:首屆東江文化全國學術研討會論文集》暨南大學出版社 2010年8月第壹版

#### [作者簡介]

肖春豔 (1963-), 男, 湖北經濟學院教授、博士 研究方向 :中國社會思想史與文化社會學