

荆楚民風民俗與社會變遷

桂 勝·張 友雲

翻開1500年前南朝梁時宗懷寫的《荆楚歲時記》，及至上溯到2500年的《山海經》、《詩經》以及《離騷》、《九歌》、《天問》等篇章，品嚐上古及今荆楚地區的敬陽祭月、崇鳳尊龍、好巫驅儼、祭祖遁世、生火送亮、敬鬼重祀等民間風俗遺存，思慮“從上個世紀80年代開始，中國民俗文化的變遷異常”¹，追尋歲月的痕跡，不禁感慨萬千。荆楚先民在資源有限的情況下頑強地生存、生活，積累了活法、智慧，形成了特有習俗，或酬神祈年，或娛鬼弄巫，或慎終追遠，或貴生尚禮，或歌舞凌志，或……，展現出了絢麗多彩的民俗風情。

星回鬥轉，新桃舊符，民俗文化傳承“從重視傳統轉向關注現代，關注現代化給民俗文化帶來的巨大變化”²。滄海桑田，物是人非，工業化、城市化、現代化的浪潮此起彼伏，一浪高過一浪衝擊民俗、民間觀念。民俗是流動的，世情漸變，習俗移志，安久移質，傳承與播布是民俗存在的永恆。民俗又是凝固的，社會生活方式與族群情感寄託是民俗不變的主體。由民眾創造和享受的民俗文化不會忘卻先民的囑託與祈願，亦不會放棄時代的便利和其他文化的吸納。隨著社會生產方式、生活方式、現代經濟、科技、交通和通訊方式等變化，人類生存、發展的社會空間和環境的改變直接影響著民俗文化的變遷，這是不以人意志為轉移的客觀規律。

第一，社會生產方式的變遷未能從根本上退洗民間觀念沿襲。石器時代，生產力水準低下，刀耕火種的生產模式仰日月光輝，荆楚先民敬陽祭月以祈物盛年豐。鄂南依稀尚存部分鄉民對太陽的崇拜的遺跡，其桂花鎮大屋雷村每年農曆八月十五中秋節“守月華”，祭祀月亮以祈求桂花豐收。祭月習俗雖然不似遠古祭祀的隆重，甚至加入後代人們的歌謠，但對月的崇敬沒有改變。農耕時代，牛是農業生產的必備之物，地處江漢平原腹地潛江市積玉口太和場村仁家灣“鞭春牛”以對牛的敬重、崇拜，直到上世紀末也沒有改變。昔年立春之日，在村東打穀場吹吹打打，牽牛以采杖輕鞭，模擬耕地，撒穀滿堂，模擬播種。近十年來，仁家灣的農業生產基本使用機械作業，2010年最後一頭耕牛離開人世後，逢年過節敬牛拜牛的習俗不再重現。

鄂西北的竹山、竹溪等地秋收後就將稻田蓄水，浸泡一個冬天，用水鬆土蓄肥、殺蟲，俗稱“泡冬”，或“關冬水”。鄂西的夷陵、秭歸、當陽等地秋冬之際，將山地灌木砍倒，經一秋一冬的風吹日曬，開春後點火燒成灰燼肥田，增加土層肥厚，俗稱“燒生田”。鄂西土家族稱為“燒畚”。上世紀七十年代以前，每年春夏之交，常常在江漢平原的田間地頭看見一種抽水的龍骨水車，俗稱翻車。視車水高度，長約三至五米，分6—30節。小的龍骨水車一人用雙手推拉，將水由溝渠抽往稻田。大的龍骨水車二至三人，兩肘匍在車架上，腳下雙腳蹬踏龍骨水車的腳輪，將水由水塘抽往溝渠。

¹ 陶立璠“現代化帶來的民俗文化的變遷”載中國民族報 2004年2月6日第012版

² 陶立璠“現代化帶來的民俗文化的變遷”載中國民族報 2004年2月6日第012版

其悠然自得，邊閒聊邊車水，頗有田園詩般浪漫。所有這些，給荆楚民眾留下難忘的記憶。

第二，社會環境，特別是生活環境的變遷，帶來民俗信仰的變化，民間某些俗信漸趨勢弱。如，過去的江漢平原乃至荆楚多數鄉村，每到炎熱的夏季，大人和小孩往往在河流、溝渠和堰塘游泳，洗澡解暑，於是不免有人淹死在河流、溝渠和堰塘裏。人們憑著經驗，往往認為，之所以有人淹死在河流、溝渠和堰塘裏是因為水鬼找替身，脫胎換骨。即使在文化大革命時期，這種俗信仍然存在。現在這種俗信已不太流行，究其原因，是因為鄉村的生活水準大為提高，不少家庭有電扇、自來水，已經不需要靠游泳、洗澡解暑。且不少鄉村河水斷流，溝渠擁堵，堰塘閉塞、環境污染嚴重，人們已無興涉水、水鬼常年累月在水中鮮見人影，不堪藏身污水，兼之小孩也比過去精貴，戲水的甚少，於是溺死的案例越來越少，關於水鬼找替身的經驗、傳聞也就越來越少了。

荆楚人崇鳳習俗心理千百年來沒有改變。洪湖人在端午節期間鳳舟、龍舟競渡，崇鳳尊龍成為預兆豐年的別樣風景，鳳舟的鳳頭與出土的2000多年文物鳳踏虎架鼓的鳳頭一樣造型，一樣色彩，一樣神態。鄖陽人以鳳凰為燈喜慶新春佳節，崇鳳習俗具象化為娛鳳娛人的習俗。社會生活環境的改變，洪湖人在端午節期間鳳舟、龍舟競渡已經難以再現，鄖陽鳳凰燈也只能偶爾在一些政府舉辦的大型活動中略見一絲蹤跡。社會環境的改變，崇鳳習俗心理漸趨淡薄。

第三，科技進步影響著民間傳聞的流播。千百年來，人死後，或土葬，或水葬，或甕葬，或懸棺葬，每當春夏之交的夜晚，“鬼火”在祖墳地飄蕩。上世紀七十年代後，荆楚地區的老百姓死後，送往現代科技製造的火葬場，將人的屍骨燒成灰燼，然後將骨灰或土葬，或存放在骨灰堂。三月三的鬼火，已經不復再現；而清明時節，荆楚百姓在墳頭為先人插“孔明吊”，焚香燒紙祭祖則仍見濃厚。

荆楚百姓認為，橫死的人屬厲鬼，在所有的“鬼”中，因難產而亡的鬼更是可怕的“厲鬼”，俗稱“血糊鬼”。千百年來，醫藥落後，孕婦因難產，成活的幾率較小。荆楚人視生育為鬼門關，俗話說“生小孩，猶如在鬼門關走了一遍”。生育後，民間使用種種驅邪避災的方法，佑護孕婦和孩子渡過三日、滿月、百日、周歲等重重關卡，婦人分娩，不慎而亡，俗稱“房子鬼”。過去，鄉村落後，分娩的婦女把命運交給了接生婆，很多接生婆靠一把剪刀，一盆燒滾的艾葉水就進行接生，其成功率可想而知。婦人難產而亡，很多不只是1個人死亡，而至少是2個人的殞命，於是最為怨氣，其作祟比其他厲鬼尤甚。如今科學技術進步，生活水準提高，醫療衛生發達，B超跟蹤檢視，懷孕的婦女老早住進醫院觀察，難產而亡，已是非常少見。“房子鬼”作祟的恐怖故事也就銷聲匿跡了。

第四，國際化帶來生活變化，特別是節慶和婚俗變化。宗懷“率為小記，以錄荆楚歲時，自元日至除日凡二十餘事³。”《荆楚歲時記》記載有元日賀尊、四月八日香水浴佛、七月十五盂蘭盆節、臘日祀灶等歲時節日。有些節日如元日、端午、重陽、除夕等流傳至今，並伴隨著華人的腳步走向世界。有些節日如社日、臘日等已經消失。有些節日雖然消失了，但節日習俗通過新的習俗仍在流傳，如臘八節“村人並擊細腰鼓，戴胡頭，及作金剛力士以逐疫”⁴，其中，擊鼓驅傩活動仍以

³ 南朝梁時 宗懷《荆楚歲時記》

⁴ 南朝梁時 宗懷《荆楚歲時記》

喪葬祭祀等形式變相沿襲下來，並被藝術化，舞臺化，伴隨著中國民間文藝表演走向國外。

七月初七是中國的七夕節，是中國傳統節日中最具浪漫色彩的一個節日，也是女孩們最重視的節日，女孩們在自家庭院擺上時令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的女神賦予聰慧的心靈和靈巧的雙手，讓自己的針織女紅技法嫻熟，祈禱自己的愛情、婚姻的姻緣巧配美滿，男孩子送梳子或紙扇給中意的女孩子，俗稱“乞巧節”或“女兒節”。近年，年輕人又以慶祝西方情人節的方式慶祝七夕，現稱“中國情人節”。受西方影響，年輕男孩子在2月14日情人節向心意的女孩子表達愛意，約會，聚餐，送禮物，發祝福的手機短信和郵件，表示愛情的承諾與永恆。農曆12月24日是中國的“掃塵節”，“塵”和“陳”諧音，“掃塵”有“除舊”的意思，在鄉村，一家之主用掃帚掃除房梁、牆壁、嘎吱椅角處的灰塵和蜘蛛網等。西曆12月24日是西方的“平安夜”，大多數歐美家庭成員團聚在家中，共進豐盛的晚餐，圍坐在熊熊燃燒的火爐旁，彈琴唱歌，共敘天倫之樂，也有舉辦化妝舞會，通宵達旦地期待著耶誕節的到來。中國人的“平安夜”，是年輕人和家庭主婦們節日。年輕人用色澤鮮豔彩紙包裝一個蘋果，俗稱“平安果”，送給老師、朋友、同學，象徵著平平安安、歡樂祥和之意。他們偶爾也會通宵達旦聚會喝酒狂歡。家庭主婦們到街上逛街，等候商家在“平安夜”的子時前後打折，買東西。我們應該正視西方的“中國情人節”、“平安夜”在中國年輕人當中已經有著一定的市場。

第五，意識形態影響著習俗的承繼。上世紀六十年代末到七十年代初，文化大革命對民間風俗帶來摧枯拉朽的衝擊，各種民間習俗幾乎在一夜之間從形式上消失殆盡。改革開放以來，民間習俗傳承與保護日趨得到重視。以節慶為例，2006年，中國國務院將春節等歲時節日作為國家級非物質文化遺產，中央政府頒佈命令，推行春節、清明節、中秋節等為國家法定節假日。春節等歲時節日意識復蘇，節日氣氛漸趨濃烈。

中國特有的城鄉二元體制，一定時期形成農民收入水準低、生活水準低、社會保障程度低等等現象，出現了一個特殊社會群體“身在城市從事非農業工作的農業戶口的工人”，俗稱“農民工”，逢年過節，千里奔波回家過年成為中國獨特的民俗景觀。“有錢無錢，回家過年”。春節回家團年、團圓，帶來了祥和，拉動了經濟，也帶來了鐵路等交通的擁擠、非理性消費、鋪張浪費等一系列問題。

第六，社會發展帶來了稱謂和尊卑意識的變化。如，老師的稱謂歷經多變，春秋時期，“天降下民，作之君，作之師，惟曰其助上帝寵之。”⁵這裏的“師”，即為今天的老師。古人講“君”和“師”相提並論，教師的地位是相當高的。唐朝，“古之學者必有師，師者，所以傳道、授業、解惑也”⁶，學問再好，水準再高學者對老師都是畢恭畢敬的，老師是傳道、授業、解惑的人。二十世紀七十年代，知識份子為“臭老九”。現在，一些人把大學老師稱作為“老闆”。

自古以來，農村人對父母的稱呼，遵循“近親疏叫”的傳統，父親喚作“伯”“叔”“舅”“丈”，母親喚作“姨”“孀”“姆”“妗”。文化大革命破四舊立四新，父親喚作“爸爸”，母親喚作“媽媽”。

⁵ 《尚書》

⁶ 韓愈《師說》

控制人口數量的計劃生育政策，帶來親戚叔伯等稱謂的變化。隨著獨生子女的大量存在，逐漸少有至親的“伯”“叔”“舅”“姨”“嬸”“姑”“姐”“哥”“弟”“妹”等稱謂了。社會的交往，這些稱謂又被用於稱呼初次打交道的人，顯示一份親情和倫理。隨著中國“計劃生育”人口國策的實行，“倒插門”、“入贅婚”已成為普遍現象，女性也可以堂皇加入宗譜，承襲香火，不受忌諱，在各種場合拋頭露面，真正成為了“半邊天”，在社會生活中逐漸享有平等的權利。

第七，生活水準提高帶來節慶的形式悄然發生變化。“歲暮，家傢俱肴藪，詣宿歲之位，以迎新。相聚酣飲。留宿歲飯，至新年十二日，則棄之街衢，以為去故納新也。”⁷現在年底臘月準備的肴藪漸少，宿歲已不多見。除夕晚上，看過“春節聯歡晚會”後一般睡覺去了，除了臥室的電燈熄滅外，其他各處的電燈大放光明替主人宿歲。留宿歲飯也已經少見，一碗“煎魚”、一碗“鹵豬腰子”留為宿歲菜，其他菜肴飯湯，皆可以一掃而光。更沒有留至新年十二日，再棄之街衢的習俗。

生活水準不斷，過節和消費觀念發生變化。衣服不需要等到新年才買。家境好的，特別是生活在城鎮的家庭，逢年過節不一定在家裏吃團圓飯，結婚也不一定在家裏辦酒席，喬遷和壽誕喜慶也可能不在家裏整備慶賀。不少家庭將這些交給專業的喜慶公司和酒店打理。在城鎮，各大飯店、酒店節日期間的生意興隆，這家酒店推出誘人的年夜飯套餐、特色菜肴，那家酒店提供系列菜品，送全家福菜、飲料、水果拼盤的優惠，這從一個側面也體現了同在過節，荊楚城鄉是有一定差別的。

第八，城鎮化帶來民俗文化內涵變化。城鎮化進程的加快，老建築、老街道、老村莊迅速消失，地域民俗文化漸趨淡出人們生活的視野。城鎮化和新農村在“建設發展”的口號下，破壞了已有的歷史文化底蘊，破壞了城鎮、鄉村靈魂的歷史傳承，歷史和文化是經過漫長的歲月積澱而成的，漸趨喪失一個城鎮、鄉村自身魅力。更有甚者，一些地方，把傳統民風民情改造得面目全非，或乾脆偽造些以假亂真的“仿民俗”來取代真正的“原生態”風俗文化。

處在“跨越式發展”的荊楚地區，鄉村的城市化建設和一系列特大工程正在迅速改變著傳統的人文環境，一些民間習俗已經淡化和消失，不少民俗文物流失，許多重要文化遺產實物消亡或手工技藝失傳。民族或區域文化特色消失加快，加強文化遺產保護刻不容緩！“文化搭台，經濟唱戲”，對傳統文化的保護，大多停留在對民俗文化旅游的開發和利用上，歷史文化遺產被當成了旅遊產業的籌碼。當城鎮化和新農村加速發展，文化作為資源被利用才發現，我們可進行保護和利用的地方傳統文化已寥寥無幾。把傳統民俗作為旅遊景點，變成了時尚消費品和文化標籤。過分商業化的民俗，失去了歷史文化的底蘊，失去了文化傳承的意義。如此下去，荊楚下一代的兒女，只怕要到博物館裏才能領略到故土的民俗風情的一個大概。這些，應該引起政府、學者、吾輩荊楚民眾的深思和足夠的關注。

荊楚人發祥的荊棘草莽山地，生活的江漢河湖楚水，養育的雲夢澤岡平原，是荊楚民俗文化發生發展的特有自然基礎。荊楚人狩獵、耕種以求生存，“一鳴驚人、一飛沖天”以求發展，鼓舞踏歌以祀神祭天，擇吉婚嫁以祈幸福美滿，視死如生“鼓盆而歌⁸”以慰喪葬，這些是荊楚民俗文化

⁷ 南朝梁時 宗懷《荊楚歲時記》

⁸ 鼓盆而歌：即鼓盆歌，流傳於荊州市沙市區農村的一種喪葬儀式。

發生發展的特有社會基礎。荊楚民風民俗隨著社會變遷已然發生，並將繼續發生或多或少的改變。荊楚民風民俗不僅受到以上八個方面的影響，還受到市場經濟，生產耕作方式、自然地理、種養物產、地域生態、婚育態度、風土文化、教育觀念、生活禁忌、民間信仰等方面因素的影響，囿於篇幅，在此不多贅述。

願獨抒性靈的荊楚民間風俗發揚光大，“吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來禦。”⁹

（桂勝：武漢大學社會學系副主任、教授）

（張友雲：湖北省群眾藝術館館員）

⁹ 楚國 屈原《離騷》