

# 1990-2007年中國大陸出土樂器調查選輯

周麗玲

1990-2007年，中國大陸各地相繼出土大量古代樂器，為音樂文化史、音樂考古學乃至文化史的深化研究提供了新的豐富的材料。本人僅就其間一些重要的發掘成果加以選輯整理如下：

## 1990

1990年4-11月，山東淄博市臨淄區淄河店二號戰國墓出土編鍾34件、石磬24塊。

青銅編鍾34件，分鈕鍾、罇鍾、甬鍾三種。鍾體均較薄，非實用器。

罇鍾8件，分兩型——

A型4件：其形體較大，複式鈕。形制、紋飾相同，大小相次，為一組編鍾。鍾體近橢圓形合瓦式，銑邊有稜。舞體上窄下略寬，下口齊平。頂正中鈕處為素帶界格，兩側飾變形蟠螭紋。複式鈕呈雙夔龍相對峙，口含尾壯，中間方形。鈕中間為素面，兩側各有界格，內有凸起的圓枚三組9枚和篆帶兩條。篆帶上飾變形蟠螭紋，圓枚有團身螭紋構成。正鼓上近鈕處飾變形蟠螭紋。

B型4件：其形體較小，環形鈕。形制、紋飾相同，大小相次，為一組編罇。鍾體為橢圓形合瓦式，銑邊無稜。鍾體上窄下略寬。舞頂無飾，中間飾環鈕，鈕部飾蟠螭紋。

甬鍾16件：根據甬部制法的不同看，應為兩組編鍾，每組8件。鍾的形制、紋飾相同。每組均大小相次。甬呈圓角方柱狀，上細下粗，衡平。甬下有旋，環甬呈凸起的箍帶狀，旋上有幹。鍾體為合瓦式，舞頂正中有甬，至銑邊各有一素帶界格，兩側飾蟠螭紋。銑邊有稜，鈕部為素面，兩側各有乳釘狀枚三組9枚，篆帶兩條。枚腰略內收，枚身無紋。篆帶均飾蟠螭紋。正鼓近鈕處飾寬帶變形蟠螭紋，通高52.6厘米。

紐鍾10件：其形體較小，由于椁室內經火焚燒及塌陷的大石塊砸壓多已變形，無法復原。鍾體均扁，為合瓦狀，銑邊有稜，舞平，上有環鈕。鈕部飾蟠螭紋。因椁室被盜，紐鍾數量不明，所出10件紐鍾基本大小相次，應為成組編鍾。

石磬24塊：根據出土情況可知為3組編磬，每組8塊。有2組因落入殉坑內有殘損，另一組出土時疊放捆紮在一起。石磬均為石灰石質，形制基本相同，大小厚薄各異。每組石磬均大小相次。

## 1992

雲南江川縣李家山古墓群發現銅編鍾6件、鼓1件。

編鍾6件。形狀相同，大小不一。扁圓筒狀，上圓封閉，半圓環鈕，下端平口，飾“S”形紋。高40.4—50.2、口寬16.8—20.4厘米。

騎士俑鼓1件，鼓面周沿有褶邊，胴部上膨，胴腰處有四繩紋半環狀扁耳。鼓面上立三騎馬武士和牛一頭。駿馬高大，鞍轡齊備，長鬃長尾，昂首奔馳。武士戴高盔大耳環，雙肩各披一塊帶毛革甲，著虎皮長衣，下綴流蘇狀飾，束腰帶，佩長劍，面向鼓外，似在巡視。銅鼓是滇人祭祀時敲響

以告知神靈、召喚民衆之禮器，鼓上的人物很可能是被祭之神。騎馬武士，頂盔貫耳，身著戎裝，面稍向鼓外，馳騁巡邏，顯然是滇人的戰神或保護神。高46.2、鼓面39.7厘米。

1992年3-5月，湖北黃州楚墓出土漆鳳鳥懸鼓、木鼓槌、木瑟、木瑟柱鈕。

漆鳳鳥懸鼓1件，全器由雙鳳鳥、二方座和一鼓組成。雙鳥背向站立，兩尾相連，昂首曲頸，長喙，雙足各立于一方木座上。木鼓圓扁，緣外凸，懸于兩鳥之間。鼓邊可見固定鼓皮的竹釘，出土時鼓皮無存。鳥頭的頸下部、足的上下部皆鑿成長方形凸榫分別與鳥身和方座套合。鳥的雙眼和雙翅皆凸起。翅上刻平行線紋。方形木座上鑿留凸起的雙腳，每只腳四趾，以三前一後的形式排列。每趾的關節及趾甲都刻出，形象逼真。通體髹黑漆。鼓邊朱繪三角雷紋。鼓徑56、高93厘米。

木鼓槌1件，長圓柱形，頭細尾粗，細的一端連一亞腰短槌頭。未髹漆。長45.2、槌柄徑2厘米。

木瑟1件，整木雕成。中空，瑟面弧，隱向內凹。瑟面近首端有一條小木條制成的首嶽，嵌入瑟面的凹槽內。出土時首嶽無存，僅存凹槽。首嶽外端排列著23個弦孔。瑟尾排列三條尾嶽，其中，內外尾嶽居前，中尾嶽居後。尾嶽的構造與首嶽同。在內外尾嶽各有8個弦孔，中尾嶽有7個弦孔。尾嶽外分立4個菱形瑟柱，柱為凸榫與瑟面套合。瑟首尾的側中部的下方皆挖鑿有半圓形的凹缺，當為首嶽和尾嶽的通孔。瑟首尾皆髹黑漆。長92、寬43.6、高13.2厘米。

木瑟柱鈕4件，凹形，中有一圓穿。高3.4、寬6.2厘米。

1992年5-6月，湖南長沙馬益順巷一號楚墓出土虎座鳳鳥架鼓等。

虎座鳳鳥架鼓1件，雕刻而成。鼓架為兩只連尾鳳鳥立于兩只虎背上。鳳揚首伸頸，長喙雲冠，冠內有一長銷釘，釘直徑0.6、長5.6厘米，與額頂相連。頸下端一方榫與身銜合。鳳身修長，展翅，卷尾，短足。翼根處用二銷釘固定于體側。鳳身底部有二方孔，嵌套足榫。足上粗下細，中部束腰並有一凸箍。足高9厘米。鳳身髹黑漆，用朱、黃兩色在不同的部位繪羽紋、鱗紋、卷雲紋、圓點紋。兩尾相連處有一方孔，邊長1.6、深2.1厘米，上插一方柱，高6.9厘米，其上端榫長1、寬1、高1.2厘米，以嵌套扁鼓。鼓為圓形，鼓面腐朽無存。木鼓框截面呈八棱形，兩側存有蒙皮竹釘，釘徑0.4、長2厘米，釘距2.2-4厘米不等。一面兩排竹釘，每排60個，上下交錯；另一面僅一排，竹釘61個，平行排列。鼓外徑57、腔高7厘米。兩虎各用整木雕制，作踞伏狀，圓目，口微啓，垂露紅舌，尾部上揚，背有三樅眼，以套接鳳足、虎尾。虎通體髹黑漆，用朱黃二漆繪眼、舌、耳、須、虎斑、背脊。整件虎座鳳鳥架鼓長161、寬44.4、通高115厘米，鳳身長70、體寬44.4、高93.4厘米，虎身長47.2、體寬24、高30厘米。

二十六弦瑟1件，長方形，由面板、牆板及底板構成，內部成空腔，各部位間均用細圓形竹釘固定，其中，側面上端使用5個小鉚釘，下端用3個小鉚釘。瑟面板呈弧形，由三塊木板分兩層粘合成。上層面板近瑟尾嶽處由兩塊板上下邊搭榫拼合；下層面板與尾端牆板為一整木雕成。瑟首端橫嵌一條嶽山，尾端分立四個渦紋瓣形瑟柄，分嵌三段嶽山。在瑟尾橫牆板下面中部鑿有一長方形凹槽，以容納四齒形的過弦板。過弦板為獨木雕成，斷面呈四齒形。首尾嶽之間張26弦，瑟弦被尾嶽分三組，即外九弦、中八弦和內九弦。弦眼位于瑟首、尾嶽山外側，孔徑0.2-0.3厘米，各弦眼間

距爲0.6—0.8厘米。弦系于首嶽外側，經首嶽、瑟面板，至尾嶽入弦眼，在底板分四束經過弦板，縛于弦柄，瑟長89、上寬40.4、下寬41.2、中高7、邊高5.4厘米，過弦板長9、寬2、高1.4厘米，柄寬3.6、高6.4厘米。

竽1件，用一個葫蘆制成。現存鬥、竽管。鬥腹圓而空，其上橫列兩排對穿的圓孔，每排6個，大小相次，共24孔。孔徑0.8—1.5厘米。鬥、管之間有單獨一孔，孔徑1.2厘米。鬥尾收成管狀，爲吹口。竽管用竹管制成，存九管，殘長1.25—14厘米。底端平齊，邊緣斜修，穿透竽鬥。底端之上辟有長方形簧孔，簧孔長2—3、寬0.8—1厘米，簧片已不存。竽鬥口徑3.2、鬥徑11.7、壁厚0.3厘米，通高18.8厘米。

橫笛1件，殘。竹制。中空管狀，兩端粗細不一。粗端爲吹端，已殘，外徑1.8、內徑1.3厘米；細端完整，外徑1厘米。竹節封底開一孔，孔徑0.4厘米，疑爲音孔。管身近細端開有5個指孔，孔徑0.3、間距1.3—1.5厘米。整器殘長15厘米。

### 1993

江蘇邳州市九女墩三號墩出土編鍾19件、石編磬13件。

編鍾19件，其中甬鍾4件、鎛鍾6件、鈕鍾9件。

甬鍾的形制、紋飾基本相同，大小依次遞減。甬呈八棱柱狀，內存紅色陶土範芯。甬上端稍細，下部漸粗，斡、旋具備。銑棱略顯弧度，銑角部微內斂。鼓部較闊，于口弧曲稍大。甬面、衡部飾細密的羽翅式獸體卷曲紋，其細部填飾卷雲紋、栉紋及三角紋；舞面紋飾與鼓部相同，十分精緻。各甬鍾于口內均有調音挫磨痕迹，且四側鼓部內面均有修長的音梁。長15.5—21、寬3.7—4厘米。

鎛鍾形制、紋飾基本一致，大小相次組成一組。上爲扁形複鈕，由兩對大龍及兩對小龍糾結而成。平舞，平于口，銑棱直。紋飾華麗精緻，與同出甬鍾一致。陽線框隔出枚區，枚呈螺旋形，篆間飾細密的羽翅式獸體卷曲紋，細部填雲紋、栉紋、三角紋等。編鎛于口內鑄有內唇，唇呈帶狀，唇上有調音時留下的挫磨痕迹。

鈕鍾形制、紋飾基本一致，大小相次組成一組。鍾體厚實，聲音宏亮，表面鏽蝕較輕，銅胎較好。長方形鈕，銑棱齊直，于口弧曲較大。鈕爲素面，舞、篆間均爲夔龍紋；鼓部飾交龍紋，兩兩相對，龍身以雷紋爲底，十分精緻。鈕部及兩銑均有銘文。九鍾銘文大體相同，僅行款略有差異。

編磬13件，青灰色石灰岩磨制而成。形制相仿，大小不一。曲尺形，有倨孔，磬體修長，鼓部較狹長，股部較寬、較短，鼓與股大致呈股二鼓三的比例。

鼓槌頭1件，一橢圓形石球，中間鑽有圓孔，以供裝柄，高3.7、孔徑2厘米。

1993年3—6月，洛陽林校西周車馬坑出土銅铙3件。

3件銅铙形制相同，大小不一，應爲一套。口部微凹，橫截面呈闊葉狀，兩側自上而下斜收，角微尖，每側傾斜約13度。器底正中置一管狀短柄，與內腔相通，柄末端有一道加厚的箍，管狀柄內殘存朽木。器身飾有細凸棱組成的方框紋。

1993年11月—1994年5月，河北邢台市葛家莊10號墓出土銅樂器6件（組）（包括甬鍾、鈕鍾、編

鋪、鈴)和石磬1組。

編鑄1件。只殘存鈕部，為帶角、帶翼的飛虎形。虎身、尾部飾魚鱗狀紋。殘長18.9、寬14厘米。

鈕鍾2件，合瓦形。橋形扁鈕較長、薄，表面平整。舞部橢圓形，飾蟠螭紋；鈕部有長方形框五層，中間兩層為篆部，飾蟠螭紋；乳釘狀枚，每組3個，共36個，枚頂部飾以首面形紋飾，但較模糊；鼓部寬，素面；曲于，銑間素面。通高23.4厘米。

冥器鈕鍾1組(8件)，大小不一，含鉛量較高。均為合瓦形，素面。最大的一件通高10.8厘米；最小的一件通高5.4厘米。

甬鈕鍾1件，鈕長13.4厘米。

### 1995

1995年春，江蘇邳州市九女墩二號墩出土編鍾8件、石編磬12件、編铙6件。

編鑄6件，形制相仿，長方形環鈕，上飾變形龍紋，舞、隧、篆部均飾蟠螭紋，鈕部及左右鼓有銘文，四側鼓內壁有微微隆起的不明顯音梁，隧部內側和兩銑角有磋痕，枚的分布占腔體高的二分之一，兩銑間為平口。

編鍾8件，形制相仿，長方形環鈕，上飾變形龍紋，舞、隧、篆部均飾蟠螭紋，鈕部及左右鼓素面，枚的分布占腔體高的二分之一，弧口，四側鼓內壁有微微隆起的不明顯音梁，隧部內側和兩銑角有磋痕。

編磬12件，均為青灰石磨制而成，形制為曲尺形，有倨孔，鼓內及股內呈弧形。

1995年3-4月，湖北荊州紀城一、二號楚墓出土木瑟1件、瑟柱9件。

木瑟1件，長方盒體，中空，面板呈弧形拱起。有25根弦，已朽。首嶽1條，其外側有25個弦眼；尾嶽3條，除中尾嶽有4根拴弦的方形柄。首、尾擋板均有一個過弦槽，尾部的過弦槽上還有4個齒狀壕。底板兩端各有一個橢圓形孔，即首越和尾越。尾部浮雕首面紋和雲紋，首、尾、擋板及柄均髹黑漆。通長107、首寬43、高13、板厚1.2—2.4厘米。

琴柱9件，木質，形制相同，大小不一。等腰三角形，上薄下厚，頂端有一承弦槽。高2.3—2.8、寬3.9—5.2、厚0.2—1.5厘米。

1995年3-5月，山東長清縣仙人台周代墓出土甬鍾11件、鈕鍾9件、編磬10件。

甬鍾11件，形制相同，大小有別。鍾為合瓦形，上窄下寬，銑間為弧形；甬呈柱形，上細下粗，有旋，呈長方鈕形，無環；舞部平坦，飾蟠虺紋；鈕部有枚3層，每層6枚，整鍾共36枚；篆部飾蟠虺紋，正鼓也飾蟠虺紋；並有兩個乳釘，構成一幅變體饗饗紋。鍾的內部邊緣處，多處留有弧形凹槽，應即所謂調音槽。另外，這套編鍾大小排列有序，最高者達66厘米，最底者僅為22.5厘米。11件鍾之間只有一點不同，即有的枚為平頂，有的則為尖頂，平頂者5件，尖頂者6件。鍾壁較厚，擊之聲音渾厚。

鈕鍾1套9件。形制相同，出土時從大到小排成一排。鍾體合瓦形，上窄下寬，兩側稍向外鼓，銑間弧度較大；鈕部有枚3層，每層8枚，整鍾共計24枚。篆部飾竊曲紋，正鼓部有一個或兩個較大

的圓圈紋，一個的位于正鼓部；兩個的其中之一位于正鼓部，另一個位于側鼓部。最高者24、最矮者13.6厘米。鍾壁較薄，擊之清脆悅耳。

鍾架飾件2件，出土于甬鍾附近。均呈牛頭鳳尾狀，頭頸為圓雕，尾部較薄，鏤空。牛頭高昂，鳳尾散開，極富動感。

石編磬共10件，質地為石灰岩，呈灰色。形制相似，器形從大到小依次遞減。最長者64、最矮者33.5厘米。磬倨勾小，鼓下邊及股下邊較低平，鼓博、股博較窄。素面，磨光。尖角處有磨制的調音痕迹。

1995年3-6月，山東長清仙人台五號墓出土編鍾9件、編磬14件。

編鍾9件。合瓦形，上下寬，銑間弧形。索形鈕，舞部飾雲紋。鈕部有長方形框五層，中間兩層為篆部，飾雲紋。乳釘形枚，每組3個，共36個。銑間素面。正鼓部飾梯形紋，正中心有一圓圈。鍾內壁有弧形調音槽。經初步測試，音律齊全，音質清脆悅耳。最高1件通高24.6、銑間14.1、銑長20.4厘米；最矮1件通高13、銑間8、銑長11厘米。

1995年10月，湖北隨州出土銅罍1件、石磬1件。

銅罍1件。基本完整，其中一面有裂縫，部分脊飾及鈕端略殘，通體綠鏽。長環鈕，中有小孔與腔相通，合瓦形腔體，舞平、于平，銑稜斜直。腔兩面紋飾相同，整體為一首面紋，鼻部突出為扉稜，首面周緣填以雲雷紋，上、下飾以目紋帶。鈕及舞部素面無紋飾。罍體兩側銑稜上飾有對稱勾形扉稜，稜上端各有一高冠臥式鳳鳥，鳥體飾羽紋。通高29、鈕高6.2、舞修10、舞廣7.9、銑間17、鼓間13.6厘米，重3.4公斤。

石磬1件，石灰岩質，已斷成兩塊。素面，系天然石片修整而成，周沿粗糙，通體未經琢磨，具有一定的原始性。長條形，厚薄較均勻，底平直，背略呈倨勾。股、鼓分明，大致成股二鼓三之比。倨勾處有一對鑽的倨孔。通長64.5、股寬12.8、鼓寬8、厚2厘米。

1995年12月，安徽青陽縣龍崗春秋墓發現銅铎1件。

合瓦形，平頂，凹口，侈銑，方形短甬，甬中空，納一完整木柄。柄截面方形，粗端套入铎體內，其外近甬頂部有一孔納有木銷，固定木柄。柄粗端作“∩”形卡口，卡口相對處有兩個銷孔，用以按軸承舌，軸舌無存。铎甬四周上邊飾陶紋，下邊飾極細的三角雷紋地，每面各有一組勾連雷紋，午部飾三角雷紋。通長27.6、铎高8.6、寬7.6厘米。

## 1996

1996年6-9月，湖南沅陵虎溪山一號漢墓出土陶磬12件和漆木琴、瑟、鼓槌等。

磬12件，作曲尺形，角上有一穿孔。分兩套，每套由大到小6件。其中一套刻有編號，分別為“一”至“六”。應為明器。

1996年7-10月，內蒙古喀喇沁旗大山前遺址發現石磬。

完整器僅1件。灰色，主要部分皆經過磨制，長邊的兩側留有較多的打制痕迹。長37.5、寬17.8、厚4.5厘米。

1996年9月，1998年10月，河南新鄭市鄭韓故城鄭國祭祀遺址共出土編鍾206件。罇鍾4件。形制相同，大小錯遞，為編罇。雙龍首凸字形鈕，龍首單角張巨口。平舞，合瓦體，微平于，鈕兩側各有螺形枚3排。鈕身飾2周陰線紋，舞左右各施減地蟠虺紋，紋飾沒有邊框。枚、篆、鈕各部分用寬粗的陰線框相分隔。篆飾變形簡體虺紋，鈕部素面，正鼓部飾對稱變形龍紋。篆與正鼓部紋飾均為粗體減地。鈕與舞鑄接。鑄接痕明顯，鈕下部龍口與龍角處夾有範土。舞為雙範合鑄，合範縫明顯，舞中央有一芯撐孔。多數鍾的第一排枚的左右各有一個芯撐孔，個別鍾有1個不透芯撐孔。于口內沿凸起呈三角形，上有4—9個深淺大小不一的調音槽，最大的寬4、深1厘米，達于鍾壁，最小的僅稍有微凹。于口上澆冒口明顯，均殘存有毛茬，並多未經打磨。鍾口內壁有4條微凸起的音脊，在內壁側鼓部兩兩相對，長寬約占中長的四分之一。最大的鍾通高30.5、銑寬18.9、中長24.5厘米，重4.8公斤；最小的通高27、銑寬20.4、中長17.2厘米，重3.6公斤。壁厚均在0.6厘米左右。

鈕鍾20件。形制相同，大小錯遞，為2套，每套10件，大小兩兩相對。鈕為長梯形，頂端薄窄，下部厚寬。平舞，合瓦體，侈銑，微凹于口。鈕兩側各有3排螺形枚，每排3枚。篆、鈕、枚均有陰線框相間隔，裝飾花紋均用陰線紋。篆飾雲紋，鼓部有雙線近似“凸”字形框，內填3—4層三角紋並間以雲紋。位置與罇鍾一致，芯撐孔數量較罇鍾少，內壁均鑄有微凸起的4道音脊。多數鈕鍾于口內鑄有棱形內唇，僅5件小型鍾的內唇不明顯。有的鍾有4—6個調音槽，有的則不見。而且兩組鍾中大小相對的兩個鍾內壁的音脊多有高低、有無的關係，僅A7與B7號鍾無音脊。A組鍾最大的通高26.6、中長20.7、銑間15.4、鼓間9.1厘米，重2.2公斤；最小的通高14.4、中長11.4、銑間5.4、鼓間3.7厘米，重0.7公斤。B組鍾最大的通高26.1、中長20.6、銑間13.9、鼓間9.7厘米，重2.16公斤；最小的通高14.2、中長10.6、銑間8.1、鼓間4.4厘米，重0.6公斤。鍾壁一般厚0.5厘米。

1996年9月，廣西賀州市馬東村周代墓葬發現青銅甬鍾1件。

長腔封衡有旋有幹闕鼓式。空甬封衡、共鳴箱為扁凸體似上下覆瓦結構，枚的地位下延甚長，共36枚。枚呈凸字形，上小下大。鈕部紋飾不清，篆部飾竊曲紋，鼓部素面。通高30.2、甬長9.7、銑長22.8、舞廣9.2、舞修12.6、銑間16.2、枚長1.8、壁厚0.6厘米。重2.7千克。

1996年8—9月，新疆紮滾魯克二號墓地出土箜篌1件。這件箜篌由音箱、琴頸和琴杆三部分組成。音箱稍有殘缺，琴杆殘缺嚴重，弦和蒙皮都已缺失。音箱和琴頸由一塊胡楊木雕刻而成，殘長70厘米。音箱是一頭窄、一頭寬長方形的梯形刻槽盒，其中連接琴頸的一側較寬，前端窄。音箱殘長30、底寬8.4厘米。音箱底較平，鏤刻彎曲的花紋音孔。琴頸側面為長方形，至琴頸中部截面上寬下窄呈梯形，厚0.4—0.8厘米。音箱和琴頸的表面平齊，底面琴頸略高于音箱，並且浮起一條脊狀飾延伸到音箱尾部。琴頸頭首部位較厚，呈弧邊的棱形，中間開一長方形卯孔，以固定琴杆。琴杆殘，僅剩卯孔內的一段。音箱和琴頸制作的比較精緻，棱角明顯，壁面平整。音箱口外壁殘留有一點蒙皮痕迹，寬約1.5厘米。從保存情況看，蒙皮應該是用膠粘附在音箱上的。

1996年10—11月，紮滾魯克一號墓地出土箜篌2件。

箜篌的弦和蒙皮缺失，其余部分保存完好。箜篌由音箱、琴頸和琴杆三部分組成。音箱和琴頸

由一塊胡楊整木雕刻而成，通長87.6厘米。音箱呈半葫蘆形，截面呈弧半圓形，長41.6、口寬6.8—13.2、高6.8—4厘米。音箱外壁經打磨光滑，口部殘留了蒙皮的痕迹，寬1.2—1.6厘米。蒙皮也是用膠粘附在音箱上的。音箱腔內壁加工相對粗糙，留有刀的砍痕，深2.8—5.2、壁厚0.2—1.3厘米。音箱底部開有內弧狀長方形音孔，長2、最小寬0.4厘米。琴頸側面觀呈長方形，長46、寬8厘米。連著音箱的琴頸尾端偏上部，有一橫穿的小圓木棍。長3.6、徑0.35厘米。音箱和琴頸尾端在上部表面一樣平齊，而在底部琴頸略高于音箱，並且稍稍呈脊狀突延伸到音箱的底部。琴頸首稍厚，上面刻有橢圓形的卯眼以固定琴杆，卯眼尚沒穿透。琴杆是柞柳木棍，略向音箱方向折曲，長31.2厘米。琴杆體截面為橢圓形，長徑2.8、短徑1.6厘米。杆尾鑲嵌在卯眼，並以木楔加固，至杆頭較細，截面圓形，徑2厘米。另外，琴杆上有三道明顯的系弦痕迹。

另一件箜篌的弦和蒙皮缺失，保存有音箱、琴頸和琴杆。音箱有些變形，頸有扭曲。音箱和琴頸也是由一塊胡楊木雕刻而成，兩頭向上翹起，底面略成弧形，通長61.6厘米。音箱首窄尾寬，為梯形刻槽盒，長28、底寬4.5—9.2、高3—7厘米。音孔在音箱的底部，呈三角形，音箱口也為首窄尾寬的梯形，長24.5、口寬3.8—7、深2.7—4.6厘米。音箱口外壁遺留有寬1.5—2厘米的蒙皮痕迹，並有固定蒙皮的小木釘24根。音箱的兩側壁各8根，尾部琴頸兩側各2根，頭端4根。木釘大者長3.9、徑0.4；小者長1.3、徑0.3厘米。琴頸側面為長方形，長33、寬6—7、厚1.5—4厘米。頸頭部顯厚，上面刻有弧角長方形卯眼固定弦杆，卯眼鏤空，長2.3、寬1.4厘米。琴杆為柞柳木棍，頭圓，長31、徑1.2厘米。杆尾截面近方形，邊長8厘米，用木楔加固。

1996年12月，湖南長沙市茅亭子楚墓出土虎座鳳鳥架鼓1套、和木瑟1件。

虎座鳳鳥架鼓1套，木胎。由1件鼓、2件虎座、1件相連的雙鳳鳥及附件組合而成。出土時各部分多已散開。

鼓，已殘。圓形，用整木挖斫而成。鼓面已朽，僅存鼓框，框截面呈方括號形，腹中部外鼓，上下鼓邊均見兩圈錯列的竹釘。鼓框上下兩端蒙皮處未髹漆，中部有朱繪紋飾。鼓面徑52、高11厘米。

雙虎相背，各由一塊整木雕成。昂首踞伏，雙耳豎立，兩眼鼓凸，齜牙咧嘴，四足作躍起狀，尾反卷揚起。虎背各有雙方孔以承托雙鳳鳥足。虎座通體髹黑漆，表面朱繪平行直條紋、人字紋及“3”字紋、圓圈紋、旋渦紋，並以黃色小點填塞其中。

雙鳳鳥相背而連。鳥身由一整木雕成，尾羽反卷。長頸與鳥身座有方榫相扣合，昂首，鳥喙張開（下顎已缺失），鳥冠豎立，雙翅上翹（已散落）。鳥身通體

髹黑漆，器表朱繪平行直條紋和“3”字形紋，以赭色繪波浪紋表示羽毛。鳥翅見4件，其中3件均殘破，另一件基本完整。表面髹黑漆，一端朱繪鱗狀紋；另一端飾朱繪平行直條紋和“3”字形紋，並以赭色繪波浪紋表示羽毛。

瑟1件，木胎，已殘，僅見部分面板和底板，未見瑟柄和瑟柱。從瑟首的情況看，瑟面微隆起，用整木雕成，首部髹黑漆。存有弦孔兩行，每行為25孔，弦孔間的距離不一，最小為1厘米，最大為

2厘米。殘長45.4、寬39.2厘米。

### 1998

1998年春，湖北仙桃市長豐村出土青銅甬鍾1件。

甬鍾通高29.4、甬長10.4、體高19、舞寬13、兩銑間距15.5厘米。重2.5公斤。鍾甬部素面，上面範痕明顯，並有孔洞。甬下部有旋，較寬，鍾紐接旋與甬下端，紐飾綯索紋。舞部飾對稱的兩組粗線雲紋，鉦部素面，兩側各有枚3排，每排3枚。篆部飾“S”形細線雲摺，且不甚規整。隧部為一組略對稱的首紋。于部為折平口，無內勾。

1998年7月，陝西周原出土甬鍾1件。鍾壁厚，有合範痕，甬中空與鍾腔相通，甬的內範未取掉，幹較細，其截面呈長方形。鉦間、篆間和舞部內外有陽線界格；篆間飾線條流暢的陰紋單線雙頭龍紋；舞部、鼓部飾陰線交疊式雷紋，右鼓增飾鳥紋，但鳥嘴呈扁圓狀，似鴨咀，不類周器（尖狀咀）；旋飾乳釘紋。通高33.4、甬長11.9、銑間18.6、鼓間13.9、舞修15.5、舞廣13厘米，重8700克。鉦間銘文2行共17字。銘文系陰線。

1996年8月-1998年4月，浙江紹興印山大墓出土銅铎1件。

銅铎器身保存完好，搖動木舌仍可發出清脆悅耳的撞擊聲音。铎體呈合瓦形，鉦體短闊，口略凹弧，頂部有方盞，中空納木柄。木柄截面為長方形，一端稍粗套入方盞，盞外木柄上有一小圓孔，內插竹銷用以固定。铎腔內有一凹形卡口，上有小孔插竹銷，以承圓柱形木舌。铎的頂部及方盞之外側依稀可見若幹文字，文字內容尚待考證。通長23.8厘米，铎高5、寬5.8、厚0.3厘米。

1998年9月底-1999年6月，雲南昆明羊甫頭墓地出土葫蘆笙、簫、鼓等樂器。葫蘆笙，上段為曲管，有一吹口，下段為球狀體，有5孔，分別插入5管。通長64.8、通高25.6厘米。簫，仿竹簫，上有五孔。長49.21厘米。鼓，鼓面平，胴部直徑大于面，束腰，足部侈出，胴腰之間設四耳。鼓面飾芒紋。鼓面直徑35.8、高26厘米。

1998年10月，湖北石首出土商代青銅铙1件。铙兩側銑稜有斷痕，基本完好。高環狀紐，合瓦形腔體，舞平，于平。兩面鉦部主紋均為獸面紋，雙眼圓大，以突出的連溝狀扉稜為鼻，角向內翻卷。四周設12枚，枚上飾渦紋，中間有凸突的圓形乳釘。枚間飾米字形紋。雙圓眼下側飾有兩個方形乳釘。鼓部素面。通高38、紐高7、舞修14.5、舞廣8、銑間18.9、鼓間14.5厘米，重4.65千克。

### 2000

1999年-2000年，陝西扶風縣雲塘、齊鎮西周建築基址出土石磬1件。

磬為半成品，大致呈三角形，一邊已取直，另兩邊尚未加工取直。在中間部分有一條墨線，似是原設計的邊線。頂端有一對穿鑽孔的雛形，尚未經精加工。長84、寬49、厚3.3厘米。

2000年初，湖北荊州市天星觀二號墓發掘編鍾1套、石磬1件、瑟5件、小鼓1件、虎座鳥架鼓1件、編鍾架1件、編磬架1件、笙2件、鼓槌2件。

編鍾一套，鈕鍾兩組11件，罇鍾一組10件。

鈕鍾，體較扁，如兩瓦相合，銑邊有較為明顯的稜，舞部較平，其上立有一長方形紐。鍾體上

窄下寬，口沿爲圓弧形。紐部飾勾連雲紋，舞部飾龍形紋。鉦身飾陶紋凸棱，鉦上部和篆外、銑內側飾勾連雲紋。渦狀枚36個，枚間飾幾何紋。篆帶內飾變形龍紋，鉦下部飾龍形紋。通高26.3、紐高5.2、舞修長14.2、銑間長15.8厘米。

罇鍾，體橢圓，略鼓，銑邊有明顯棱上窄下寬，口齊平。舞不較平，上有一由兩龍形怪獸組成的複式紐。舞部飾淺浮雕龍紋。身飾陶紋凸棱，鉦上部及篆外側、銑內側和枚下部飾變形雲紋。圓泡形枚36個，枚上飾柿蒂紋，枚間飾簡化龍紋。篆帶飾變形龍紋。鉦下部飾淺浮雕龍紋。通高38.5、紐高9.8、舞修長23.8、銑間長27.2厘米。

虎座鳥架鼓、瑟、小鼓、笙等13件。

瑟5件。分爲大小兩種。小瑟，23弦。面版略呈弧形，首嶽、尾嶽均髹黑漆，尾嶽尚殘存有3枚木柄，另1枚缺失，木柄頭部呈渦狀。兩側板一端爲方形、另一端爲弧形皆髹黑漆，其上置有墊木和過弦板個一塊。通長106、寬43、高9.2厘米。

大瑟，23弦，形制與小瑟相同。通長178.4、寬43、高16厘米。

小鼓1件，出土時鼓皮無存。身外壁圓鼓，內壁較平。外壁中部髹有紅漆，上部及下部未髹漆，可見許多蒙鼓皮的小孔。直徑42、高7.2厘米。

另有虎座鳥架鼓1件、編鍾架1件、編磬架1件、鼓槌2件、笙2件。

2000年7月-2001年1月，四川成都市商業街船棺、獨木棺墓葬發掘葫蘆芋2件、漆鼓槌2件、漆鼓1件。

葫蘆芋2件，未髹漆。芋鬥及芋嘴是用一葫蘆整器制成，嘴部平整，鬥的前後兩側各有兩排圓形管孔，每排又各有6個管孔。芋長21.5、鬥徑9.1、嘴徑2.5厘米。另外在八號棺中發現有幾根竹管，但多已殘。竹管均刮去表皮，中通，最長約81，最短約11厘米。在竹管一側距頭端約3厘米處，均有一小孔，孔徑不詳。這些竹管均爲芋管。

漆鼓1件，圓形，腹略外鼓，兩面均蒙皮革（已不存），一邊有兩圈竹（木）釘孔，另一邊只有一圈。有的釘孔內還殘留有竹（木）釘。鼓腔中部有一樅眼，內插一木塞，應是懸鼓時使用的支紐。鼓腔內壁中部有一凸棱。其外部兩端蒙鼓皮處無漆，只有中部黑漆底上繪朱色寬帶紋一周，支紐上也塗有朱色。高15.2、寬13、直徑11.6厘米。

漆木槌2件，整木制成，髹黑漆。可能爲鼓槌，其擊鼓點呈扁圓球形，柄部爲圓柱形，均已殘斷。

2000年8月，湖南益陽出土商代銅铙1件。

銅铙呈棕褐色，微泛深綠色，甬部破損處可見紫色。铙銑間50、鼓間39、銑長46—46.2、中長41、舞修39.7、舞廣28.6、甬長27.6、甬上徑9.3、甬下徑12.7、甬壁厚1.3、鼓厚2.6、銑厚2.3、通高74厘米。重90公斤。鉦部長闊，作合瓦形，兩銑側至舞部和甬部有明顯的合範鑄縫，但內空平整，無明顯範痕。甬作圓管狀，與腔相通。鉦部主紋飾爲浮雕粗線條大首面，雙眼鼓突，眼上卷曲的龍，龍身飾有卷雲紋，鼓部飾雙龍紋組成的饕餮紋，銑側、甬部等處飾陰線雲雷紋，甬旋，上飾“C”形

紋。

## 2002

2002年9-12月，湖北棗陽九連墩楚墓出土七個種類90余件樂器。

1號墓的西室隨葬琴、瑟、笙、虎座鳥架鼓；北室主要隨葬樂器，包括編鍾、鼓、琴、瑟、笙等。

2號墓的北室隨葬樂器，包括編鍾、編磬、瑟、笙、虎座鳥架鼓、篪等。

尤令專家、學者們興奮的是，這次在笙管中發現了10余枚銅制簧片，這是繼曾侯乙墓之後又一次發現笙簧。簧片體積非常小，只有一片瓜子那麼大，而這次竟然在笙管裏完好地保存下來，對研究當時樂器的制作、發聲等有極為重要的意義。據湖北省原館長譚維四介紹，當初在曾侯乙墓中發現笙簧就引起人們的關注，這種有簧的樂器當為後世簧類樂器的先祖。因此笙簧是音樂考古史上重要發現之一。

## 2003

2003年底，浙江長興縣戰國時期大型墓葬的陪葬坑內埋有47件仿青銅器的原始瓷樂器，其中有甬鍾7件、鈕鍾3件，鐸于3件、勾鑼9件，磬13件、鈴12件。

2003年底，浙江溫州西周土墩墓出土1件青銅铙。

銅铙通高47、口徑35厘米，重達47斤，保存十分完好，通體飾大型勾連雲雷紋，兩面铙部共有圓枚36個，圓筒形甬，甬上有旋，旋部飾有凸起的“C”形紋，舞部無紋飾，甬中孔與內腔通。

## 2004

2004年3月，浙江省安吉縣基建工地發現1件銅铙。

此銅铙為合範澆鑄，器壁留有較多的沙眼，通體褐色泛有綠色鏽斑。铙部兩面各有3排枚，每面18個，甬與身內腔相通，銑側至舞和甬部各有一條明顯的範痕，但內腔平整。铙部飾有雲雷紋。通高32，甬高13、徑5.5、銑長22、铙高19、舞廣11、舞修16、枚高1.2、壁厚0.7厘米。重5.7千克。

2004年3月中旬，湖北省巴東縣發現二千年前的巴人軍樂器——虎鈕鐸于。

這個虎鈕鐸于為青銅質地，其頂部有一虎頭，下部為壇形，無底，重達14.5公斤。敲擊時，仍能發出洪亮悅耳的聲音。

## 2005

2005年3月上旬，湖北鄂州戰國墓出土了精美的漆木鳥架鼓。

2003年3月-2005年6月，江蘇無錫鴻山越國貴族墓共出土樂器500余件。出土的青瓷樂器中有三足缶、鐸于、丁甯、鈕铎、句鑼、鈕鑄、甬鍾、磬、鈴形器、篋座等，缶、铎和虞座為首次發現的越國樂器和樂器部件。

下面以特大型墓葬丘承墩為例做簡要介紹。

丘承墩出土青瓷樂器140件，多灰白胎，部分灰紅胎。除磬為仿石、缶為瓦器外，其余皆仿青銅器，既有仿中原系統的甬鍾、鑄鍾和磬，亦有越系統句鑼、丁甯、鐸于、振铎、三足擊缶、懸鼓座

和懸鈴。

甬鍾26件，胎色灰白，內外施釉，釉色泛黃。合瓦形甬，弧于，平舞，上有上細下粗的甬，甬下部有幹，懸蟲上有蛇形堆塑，甬上下均有雙線刻劃的三角紋，內填戳印的“S”形紋，舞部飾戳印的“C”形紋，篆部以斜線紋相隔，內飾戳印的“C”形紋，左右篆部各有9個枚。舞修17.1、舞廣17.1、銑間26.5、甬間22.8、甬高11.4、通高41.1厘米。

磬16件，胎色灰褐，青黃色釉。上邊為曲尺狀，下邊微弧，股、鼓端部正反兩面均飾戳印的“C”形紋。鼓修30.8、鼓博8.4、股修24.5、股博8.4、倨孔1.2、厚1.6厘米，倨句147°。

鐃鍾11件，胎色灰白，外施黃褐色釉。合瓦形甬，平于，平舞，虎紐，虎尾下垂，尾尖內勾，舞部以弧線四分，弧線內飾戳印的“C”形紋，甬部以斜刻劃紋為界，左右各有9個由浮雕龍身構成的枚，鼓部刻劃出郭長方形，內填戳印的“C”形紋。紐高2.3、舞修14.2、舞廣14.1、銑間20.9、甬間19.1、通高26.3厘米。

句鑼29件，胎色灰白，外施黃綠色釉。合瓦形甬，平舞，弧于，插柄為扁四棱形，有台，台飾戳印的“C”形紋，甬部飾戳印的“C”形紋和刻劃雙線三角紋，舞部以弧線四分，內飾戳印的“C”形紋。舞修13.3、舞廣13.2、銑間19.9、甬間14.9、柄長11.5、通高40.6厘米。

丁甬3件，胎色灰白，外施黃綠色釉，釉多已脫落。合瓦形甬，平舞，弧于，柄有棱，端部為圓環，舞部飾戳印的“C”形紋，甬下部有刻劃三角形紋。舞修5.6、舞廣5.6、銑間12.2、甬間8.9、柄長8厘米、通高21.6厘米。

鐃于10件，色灰白，外施黃綠色釉。淺盤，半環形紐，鼓肩，直腹，平于，紐兩側各有一小孔，遂部刻劃出郭長方形，內填戳印的“C”形紋，近于一周飾戳印的“C”形紋。盤徑16、紐高3.1、于徑14.8、通高39.8厘米。

振铎4件，胎色灰白，內外施黃綠色釉，大部分釉已脫落。合瓦形甬，平于，平舞，橋形紐，紐上貼塑一蛇，蛇身飾劃線紋，舞部以弧線四分，內飾戳印的“C”形紋，甬部無篆無枚，上部飾兩周戳印的“C”形紋間一周刻劃人字形紋，正鼓部刻劃出郭長方形，內填戳印的“C”形紋。舞修11.8、舞廣11.8、銑間18、甬間11.4、紐高2.6、通高20.3厘米。

懸鼓座4件，胎色灰白，外施青綠色釉。座身為覆鉢形，中有管狀插孔，座以數道凸弦紋分隔，飾戳印的“C”形紋，下部貼有四個銜環的鋪首，上部有六條堆塑的雙頭蛇，兩蛇腹部相交，蛇身飾鱗紋，彎曲作遊動狀，頭向上昂。插孔徑19.1、高8.1、座底徑4.13、通高18.1厘米。

三足缶3件，胎色灰白，內外施青綠色釉。深腹盆形，侈口，卷沿，腹微波，平底，三矮蹄足，口下有對稱的獸面形耳，另兩側有對稱的寬扁耳，腹部飾戳印的“S”形紋，並間以弦紋。口徑42.4、底徑20.2、高27.7厘米。胎色灰白，內外施青黃色釉。深腹盆形，侈口，折沿，鼓腹，平底，三矮蹄足，口下有對稱的獸首狀寬耳，耳上飾戳印的“S”形紋，另兩側貼有對稱的蜥蜴，匍匐在肩部至口沿，蜥蜴口銜缶沿，兩前肢攀在沿上，口沿和上腹部飾戳印的“S”形紋。口徑40、底徑18.8、高24.8厘米。

懸鈴34件，胎色灰白，外飾青黃色釉。饅首狀，弧頂，弧腹，下口平，中空，頂部有半環形紐，

內套一小環，鈴身以弦紋間短斜線分隔，弦紋之間飾戳印的“C”形紋。下徑9.8、高8.6厘米。

2005年8月底，雲南省巍山縣馬鞍山鄉發現青銅器8件。其中編鍾2件。通高28、寬12厘米。形狀相同，大小一樣。扁圓筒狀，上圓封閉，半圓環鈕，下端平口，共鳴箱為扁突體，舞面弧凸，腔上闊下微收，兩銑由上至下稍向內傾，鍾的正面、背面、兩側及頂端有散音孔，正面飾雙虎食人紋，下端1/5處飾弦紋2道，弦紋下為卷雲紋。背面飾雙鶴燕鳥紋，下端飾回紋。

## 2006

陝西韓城經過近4個月考古勘探發掘了周代出土大批珍貴文物，其中有5件浮出土面的編鍾。

2006年在大堡子山遺址發現了大小各類遺迹近700處，其中最重要的是一座大型“樂器坑”出土了保存完好的青銅樂器和石磬。大型“樂器坑”的發現，為確認被盜秦公大墓的墓主人、研究早期秦人的禮樂制度、祭祀制度和銅器鑄造工藝，提供了極為珍貴的材料。

2006年6月成都金沙遺址四川地區首次發現了兩件形制巨大的3000年前的商代樂器石磬，其中一件長達1.1米，是目前國內出土的商代石磬中最長最大的一塊，表明金沙時期的祭祀活動中可能已有較為完整的禮樂制度，且演奏規模龐大。

浙江省文物考古研究所工作人員在溫嶺市大溪鎮塘山村發現一座距今二千多年的大型戰國墓葬。2006年11月11日，考古人員又在該古墓邊發現一個長3米、寬6米的陪葬坑，出土仿青銅器陶制鈕鍾、罇鍾、磬、鐃于、鈴等樂器27件。

## 2007

2007年4月，泉州市博物館受省博物院考古研究所的委托，又對新暴露的3座墓室進行了清理。在出土的墓磚中發現了古代樂器“阮”的印紋。“阮”的發現為探討泉州乃至閩南戲曲的產生、發展提供了重要的實物依據。

此次考古發掘的古樂器“阮”印紋墓磚有4種款式，它們分別在M17號墓、M19號墓、M23號墓和QZM3號墓中發現。下面分別介紹如下：

1.M17號墓，在19號墓的南向左下方，磚上的紋飾有“阮”紋等，“阮”紋墓磚的圖案清晰，柄頭有8橫，一邊4橫，兩橫為一個調弦把，調弦把的左上方有個掛把，圓形音箱和柄上可見4條直線，代表4條弦。音箱上有一個“月牙”形的支弦座和上下左右四個對稱的聲孔。該墓磚長34.5厘米，寬17.2厘米，厚6厘米。

2.M19號墓，該墓的“阮”紋墓磚的圖案清晰，琴頭有三短橫，表示三條弦的三個調弦把；柄上用點狀連接，表示直柄；柄下一圓環，表示圓形音箱；圓形音箱上有五點，上下左右四點為聲孔，近中心一點為弦的支座。整個“阮”的連接點、線均為陽紋。該墓磚尺寸：長42厘米、寬16.3厘米、厚5厘米。

3.M23號墓，在M17號墓的南面正下方山坡上，該墓出土的墓磚上的“阮”紋墓磚的線條特別清楚，柄頭有8橫，一邊4橫，兩橫為一個調弦把，柄的右上方有一個掛把，柄上可見4條弦紋，圓形音箱上有3個分布在上左右的音孔。該墓磚的尺寸為：長42厘米，寬20厘米，厚7厘米。

4.QZM3號墓，在M23號墓的右前方，該墓出土的墓磚上的“阮”紋墓磚的結構線條清楚，柄頭的3橫為3個調弦把，長頸，頸上有五橫為5個支弦座，圓形音箱已有改進，表現在音箱與頸交接處為弧形，音孔消失，形狀已向弦管琵琶的半梨形音箱演化，音箱上有一個“月牙”形的支弦座。該墓磚的尺寸為：長41.5厘米，寬20厘米，下底6.5厘米，上底3.5厘米。

南安豐州古墓群的考古發掘，對泉州地方戲曲的研究具有重要的意義。專家認為出土的4種“阮”紋墓磚的年代不晚于南朝，即在公元589年以前。“阮”作為中國古代的一種撥弦樂器，在晉人南遷時被一起帶到了豐州，並成為當時士大夫階層生活中一項重要的娛樂工具。士人喜愛之極，死後也要把“阮”印在墓磚上陪葬。“阮”的出土，印證了晉人南遷帶來了中原先進文化藝術的史實。

2007年8月30日，在赤峰博物館第二展廳中，松山區三座店山城遺址中出土的一件距今4000多年的打擊樂器——石磬首次展出。這件不規則形狀的石磬長42厘米、最寬的地方30厘米、厚度2厘米，它的展出告訴世人，4000多年前生活在赤峰地區的夏家店人就已經擁有了自己的禮樂。據參與三座店遺址發掘的赤峰博物館副館長趙國棟介紹，這件石磬打制後又經過了精細的磨制，外表比較光滑，是中國現存最早的石磬中工藝更複雜、更具有藝術性的一件精品。

這件石磬出土于被中國社會科學院評為“2006年中國考古六大新發現之一”的三座店山城遺址，1.2萬平方米的發掘面積中只出土了一件石磬。從某種程度上說，上古時期的樂器史，就是一部磬的曆史。在古史的傳說時代，石磬往往與三皇五帝聯系在一起，地位極其尊貴，這件神奇的樂器奏響的，往往是一個部落或國度的頌歌；然而，4000多年前生活在三座店的夏家店人並未給後人留下線索，這件石磬到底屬於誰？這神聖的樂器出自哪位能工巧匠？誰有資格使用它？這些至今還是個謎。

甲骨文中，“磬”字的寫法，是一個人站立，敲擊懸石。可見“磬”字的由來與它的演奏方式不無聯系，磬演奏時需懸挂起來，因此上方都有懸孔，三座店遺址中出土的石磬顯然在當時使用率非常高，因為這件石磬原來的懸孔壞了之後，又在下方磨了一個懸孔。石磬的材料是硬度比較大的花崗岩石，表面顯青灰色，敲打時發出美妙清脆的聲音，更加神奇的是，以石塊敲擊石磬，以手拍打石磬，這件石磬不規則的外形四周，每一個位置敲擊發出的聲音的音高和音質都不一樣。石磬作為遠古時期的重要禮器和樂器，它的出現，預示著赤峰先民已經擁有了自己的音樂。如今敲擊石磬，尚能聽到飽滿、清脆的響聲，4000多年前赤峰先民中的能工巧匠的作品在今天仍能奏響奇妙的樂章，讓人驚歎。

（本文的材料收集，來源于國內期刊的考古報告，以及新聞報道。在此謹表謝忱！本文的整理，挂一漏萬，多有缺失。後續調查整理工作還在進行之中，不全面之處，敬請方家指正！）

（湖北大學藝術學院副教授）