

初论湖南民间包公传说的内容特征——包公研究之一

湘潭大学 王 建 章

包公早在宋仁宗嘉祐七年(公元1062年)就逝世、但近一千年来,他在湖南省民间一直知名度很高,影响很大,即使到了科学技术高度发达的今天,仍然家喻户晓,老幼皆知。为何有这种罕见的现象出现呢?笔者认为原因是多方面的,首先是因为他“峻节高志,凌乎青云”^①,执法如山,廉洁奉公,爱护百姓。此外,民间文学在传播中所独具的生命力——包公传说在湖南广大民众中的喜闻乐传,有口皆碑,也是出现这种罕见现象的重要原因。湖南民间的包公传说表达了湖南广大民众对腐朽的官僚统治的痛恨,体现了他们渴望法治过上平安生活的愿望。对湖南民间流传的包公传说的内容特征、艺术特点及其作用等方面,至今尚无人作系统研究。为开掘包公这一崇高形象的重大价值,发扬包公精神,笔者不揣浅陋,计划对湖南民间的包公传说进行多侧面的系列研究。

一 丰富而全面的特征

湖南民间流传的包公传说,展现了湖南乃至全国的广阔的社会生活面貌和不同阶层人物的种种形态,热烈歌颂了包公的优秀品质,内容丰富而全面。

有反映皇帝昏庸和官场腐败的传说。

如《包公除猴精》、《包公斩猴精》^②等传说,讲包公除掉糟蹋包谷的群猴后,未死的猴精化为美女到皇宫成了西宫娘娘,皇帝异常宠爱,不理朝政。母猴精假装有病,说要吃包公的心脏才能治好病。皇帝竟按母猴精的阴谋办事,公然召包公进京,要取包公的心脏给母猴精治病^③。这一传说流传较广,取材典型,揭露深刻:皇帝尚且如此腐朽,宋王朝官场的腐败便可想而知了。这与包公的正清廉明形成鲜明的对照。

有反映包公爱护老百姓的传说。

这方面的传说,不少讲的是包公为老百姓的冤案平反昭雪。如他为老百姓陆归伸冤,辛苦暗访了四十二天没有结果,仍不顾疲劳和挫折,深入到农村茅屋继续破案。他虽“天性峭严,未尝有笑容”^④,但与老百姓亲如一家,在住茅屋的老太婆及其儿子的帮助下破了奇案,终于为受害人陆归伸了冤^⑤。

包公爱护老百姓的事例多,凡事关系到老百姓的切身利益,不论事情大小,他都十分注意。如婆婆磨媳妇的事,他也升堂审理^⑥。俗语讲:“清官难断家务事”,他明察秋毫,惩处了刁钻的婆婆,

扶助了受欺凌的媳妇，老百姓无不拍手称快。

有反映包公机智聪明的传说。

湖南民众对包公审案如神的传说津津乐道，夸他审清了七十桩无头案。如《包公巧断奇案》⁹⁷，讲一天清早，包公见一只狗含着一把青草到他的府内乱叫，一般人不会当一回事，可包公极为敏锐，马上要差役查访一个叫“韩青”或“青舍”的人。差役果然查访出了一个叫韩青的横行乡里的屠夫。他要差役把这个屠夫抓来。升堂一审，屠夫便乖乖地供出了自己所犯的罪行。

湖南民间流传的表现包公聪慧机智的传说，不仅表现在包公的断案方面，还表现在包公的灭妖方面。湖南民间盛传包公灭妖的传说。如讲湘南一带，狐狸精经常出洞，变化为官吏危害百姓。要灭狐狸精，先要知道它藏身的洞窝在哪里。狐狸精的洞窝很隐蔽，为找到它，包公同变为官吏的狐狸精喝酒。狐狸精喝得酩酊大醉后，拄着包公事先准备好的竹筒拐杖回洞窝。这竹筒拐杖里包公装了石灰，筒底钻了小孔，狐狸精拄一下，地上就留下白印子，一路拄，一路留白印子。狐狸精进了洞窝，白印子就延伸进洞窝。包公巧妙地发现了洞窝，很快熏死了狐狸精，为民除了害。

有反映包公出生前的情况讲得十分神奇：包公出生前，本是天上的白脸“文曲星”，为何变成一副黑脸呢？原来他在天上正与黑脸“武曲星”做“改换头”的游戏时，玉皇大帝令他立即下凡，他来不及换回自己的头就遵令下了凡。因是黑脸“文曲星”投胎到包家，所以生下来就是个大黑脸包拯；成了白脸的“武曲星”投胎到狄家，生下来就成了小白脸狄青⁹⁸。

有反映包公出生后的不幸遭遇的传说。

包公出生后，他爸见他模样象个丑八怪，就把他丢到山上让老虎吃，可老虎不吃他，母虎还给他喂奶。他爸便把他丢到猪圈里，让猪把他踩死。可是猪不但不踩他，还把猪圈里的饭给他吃。他爸见他不死，把他丢到墙头上，想把他活活饿死，可雀儿飞来给他送吃的。包公在婴儿时，经过这样接二连三的磨难还是没死，他爸才把他收养起来⁹⁹。

有反映包公小时候就有破案才能的传说。

包公小时候与其他小孩不同，“挺然若成人，不为戏狎”。湖南民众爱包公，在民间传说中讲他小时候就足智多谋，不碍情面，敢于破案。如《小包公巧破失蛋案》¹⁰⁰，讲他小时候到舅妈家，舅妈煮熟的几个鸡蛋不见了。舅妈打算收场算了。这时，在旁冷察思考的包公提出交他审查。舅妈想不到这几岁的小孩竟说出这样的话来，认为他不可能审出结果，白了他一眼。他不声不响到厨房里舀了一瓢清水，要小孩们和二表哥站成一排，然后依次漱口。他二表哥不肯漱口，他坚持要他漱，很快就查出是二表哥偷吃了鸡蛋。

湖南民间包公传说的内容除上述的以外，还有许多涉及到社会生活方方面面的内容，大的有他要皇帝认亲生母的内容，小的有小孩卖油条失了铜钱，他也设计侦破的内容，还有他如何赴阴曹地府破案和如何被害死等内容，都从不同侧面塑造出了包公丰满而高大的形象。

二 同民俗紧密结合的特征

民俗，即民间世代相袭的风俗习惯，它存在于民间生活的各个方面，所有民众都生活在民俗之中。湖南民间的包公传说，在湖南的民俗文化土壤中生存和发展，在湖南民众中口耳相传，其内容自然具有与湖南民俗紧密结合的特征。

湖南民间包公传说的内容与民俗的紧密结合，表现在民俗生活的多个方面。下面试举二例：

一、民俗对联方面

撰写和张贴民俗对联是我国独有的民俗生活事象。这种久传不衰的民俗生活事象，在湖南民间异常普遍：过春节贴“春联”，庆寿辰贴“寿联”，贺乔迁贴“门联”，办丧事贴“挽联”，为结婚喜事贴的对联更多，不仅住房门的两边贴，迎接新娘的花轿上也贴，有文墨的新郎新娘入洞房后，还用对联这一妙趣横生的民俗形式表达情意，在嬉戏中探讨对方的才华。产生在这样的民俗氛围中的包公的有关传说，很自然地与民俗对联融为一个有机的艺术整体。

这类传说在湖南民众中以“包公智断奇案”影响最大。这传说讲的是一对新婚夫妇，女的见男的没有才学，便对男的说：“今晚洞房花烛，我俩对一副对联，对成了就洞房花烛”。女的先出了“点灯伏案各更书”的下联。男的对不出，就到书房睡去了。这下联被一个藏在男的家里的强盗听见，半夜撬门入房，与女的同居后逃之夭夭。第二天，女的数落男的不讲信用，男的说我又没做见不得人的事。女的明白了，当天就上吊自尽。女的自尽后冤气未伸，阴魂不散，总听到她时断时续地诵念“点灯伏案各更书”。

这年中秋，包公路过这里，听到此事，晚上就不走了。他搬把椅子坐在梧桐树下乘凉赏月，正昏昏欲睡，忽听到不远处传来哀怨之声，如泣如诉，细细地听，听得出是在诵念“点灯伏案各更书”这下联。他一惊，移了移椅子，抬头一想，对出了上联：“移椅依桐同望月”

第二天，他以“移椅依桐同望月”为上联，发动当地的人对下联，对中者奖银五十两。那强盗见有奖得也跑去对。他一一对中就被包公捉拿归案。从这篇的内容，我们可见包公传说与民俗结合的紧密，到了二者互相依存，缺一不可的地步，包公亦成为民俗色彩浓厚的传神人物。

二 抬轿民俗方面

抬轿是我国一项古老的交通民俗。轿子，早在汉、魏时代就已出现，当时称为“步舆”、“载舆”。湖南民众都重视轿子这一轻便的交通工具，因为湖南山地多，车辆不能通过高山峻岭，老年人和病人普遍需要以轿代步。现在湖南民间还保存着以楠竹作轿竿的竹轿子，作为“行”的习俗的坐轿在广大农村依然存在，有的地方还有新娘坐花轿的习俗⁹⁹。

坐轿平稳、舒服，但抬轿的轿夫很辛苦。湖南民间的包公传说⁹⁹，讲包公对轿夫看得重，吃饭同轿夫一样吃，晚上还帮轿夫盖被子。他说轿夫把肩膀给自己做马骑，不看重他们心里难受。湖南民间有庆贺生日的习俗。包公生日那天，他请轿夫们赴宴喝寿酒。一个与他同一时辰的轿夫想不通：为何包公当朝廷命官而自己当轿夫？包公弄清他当轿夫的原因后，借银子给他回家立业，并嘱他

行善积德。这轿夫立业兴家后，两次帮助讨米婆解决分娩的困难，并将所生二子收为义子抚养。想不到后来这两个义子，年纪轻轻的，就一个当抢犯，一个做强盗，被包公逮捕后，一个判充军，一个判死刑，要用狗头铡铡。这轿夫不顾株连自己，仍认他们做义子，苦求将他们带回家读书。包公答应这轿夫的请求，并将以前所借的银子作为这两个义子的教育费，不要他偿还。两个义子深受感动，决心痛改前非。回家后，果然发奋读书，后来都中了状元。

这篇传说，具有抬轿、轿夫和喝生日寿酒等富于民俗特色的内容，通过这些内容成功地塑造出了包公这一富于民俗意蕴的令人景仰的形象，充分表现了包公“爱民如子”和行善助人的优秀品德。

以上所述，仅是湖南民间包公传说内容的两个特征，尚待探讨的还有内容的神秘性、地域性、箭垛性和异文较多以及内容的来源等多个问题，笔者将在《再论湖南民间包公传说的内容特征》一文中陈述浅见，以求正于方家。

(说明:本文为纪念包公诞生一千周年而作，撰写于1999年9月。2000年清明前后修改。)

(1)吴奎《孝肃包公墓志铭》。

(2)流传于湘东一带和洪将江市、宁远县、凤凰县及石门县等地。

(3)最后母猴精的阴谋未能得逞，在包公面前显出了原形，并被包公斩掉。

(4)宋朱熹《五朝名臣言行录》卷八之五《枢密包孝肃公》。

(5)《陆归伸冤》流传于株洲、湘潭一带。

(6)《包拯智审婆媳案》，流传于祁阳和衡阳等地。

(7)流传于衡阳地区。

(8)《为什么“文曲星”包公是黑脸》，流传于洞庭湖区。

(9)流传于湘西土家族苗族自治州的凤凰、花垣等县。

(10)流传于常德地区。

(11)结婚时新娘坐花轿(新人轿)的习俗，湖南边远地区至今流传。二十世纪九十年代，笔者在怀化地区和湘西土家族苗族自治州作婚俗调查时，曾多次替代轿夫在崎岖山路上抬花轿(新人轿)。

(12)《包公与轿夫》，流传于常德地区的临澧、澧县和津市等县市。