

初论湖南浏阳包公庙的文化内涵

—包公研究之二—

湘潭大学 王 建 章

1979年以来,我国的包公文化研究异常活跃,成果显著,1992年和1994年召开了第一届和第二届全国学术研讨会。包公“其声烈表爆天下人之耳目,虽外夷服其重名。朝廷士大夫达于远方学者,皆不以其官称,呼之为公”⁽¹⁾。历史上对包公“外夷亦服其重名”,现在包公在“外夷”中的影响更大,国外有多个国家的学者对他悉心研究,取得了不少成果。笔者认为,现在无论是国内或国外(含汉人文化圈)对包公文化的研究,尽管成果空前,但就整体而言,尚有未涉及的领域。如对有重要研究价值的湖南浏阳县⁽²⁾包公庙群就从未进行研究。2000年10月,笔者到浏阳实地调查,发现了这一包公庙群。为填补包公文化内涵作一初步探讨,以求正于方家。

浏阳县是湖南省一个普通的山区县⁽³⁾,农业人口众多,历史上除有鞭炮,夏布和菊花石雕等较有名外,与其它县比较并无特异之处。但它的境内包公庙遍布且至今尚存,这在湖南省的所有县,全国的所有县乃至全世界受包公文化影响的国家,都是绝无仅有的。

早在同治九年撰修的《浏阳县志》卷九,就记载了浏阳县境内包公庙的分布情况。笔者以前所想象的荡然无存,而是保存数量多,分布面广,全县的“四乡”(东乡、南乡、西乡、北乡)都有。如东乡有杨潭的包公庙,南乡有牛石的毛栗岭包公庙,黄洞包公庙,白石岭包公庙,西乡有普迹镇包公庙,葛家乡马家湾包公庙,北乡有永和包公庙,赤马镇包公庙,县城有西湖山包公庙,集里兴隆山包公庙,形成了一个遍布全县的包公庙群。

浏阳为何有这么多的包公庙?

这是一个新鲜而又有价值的问题。对它有成效地研究,可从一个方面揭示包公庙群丰富而深邃的文化内涵,也有利于整个包公文化的研究。研究它,笔者认为首先要研究包公本身。深透认识包公的爱民如子,刚正不阿,铁面无私,不畏权贵,执法如山的崇高品格,是研究这个问题的关键。

《宋史》卷316的本传云:“拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以‘包拯笑比黄河清’。童稚妇女亦知其名,呼曰‘包待制’。京师为之语曰:‘关节不到,有阎罗包老’。”包公的品格和事迹在浏阳民间的影响亦大。例如说二十世纪二十年代中期,湖南开展农民运动,浏阳是农民运动开展的广泛而深入的地方。毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中讲到农民运动烧毁神灵菩萨时的情况:别的菩萨的神像农民让它烧毁,唯独包公的神像不让烧,他们硬是把它抢救出来,可见包公在湖南农民中尤其浏阳农民中影响之深。

第二,浏阳有适宜包公庙群兴建的“土壤”。长期的社会黑暗,政治腐败,冤案迭生,浏阳广大民众处于水深火热之中,他们盼望着有一个解救自己的大救星。包公除暴安良,扶正驱邪,拯民于倒悬,自然成了他们心目中理想的大救星。浏阳民众有把“聪明正直而一”的人当作为神的传统观念。包公刚正耿直,神机妙断,很易在民众心目中成为神的形象。浏阳民间又普遍传说他是天上的文曲星下凡,给他建庙并加敬奉,以求得他的扶佑,便成为浏阳民众的需要,此其一;二,史籍上载“关节不到,有阎罗包老”,浏阳民间也传说包公是阎罗(四大阎罗之一)⁽⁴⁾。阎罗,古梵语音译,即佛教昌盛,有谓之“四大祖庭”的石霜寺,道吾寺,大光寺和盖宝寺,浏阳民众中信奉佛教者多,为包公建庙也是浏阳佛门信奉者的心愿,故说浏阳有适宜兴建包公庙群的“土壤”。

第三,在浏阳广泛流传的关于包公的民间传说和浏阳民间演出的包公戏,都以感人的艺术魅力,用不同的形式有力地塑造了包公的高大形象,使包公的威望更加崇高,其动人事迹更加深入人心。如在浏阳民间久传不衰的民间文学口碑之作《包公智破无头案》、《陆归伸冤》和《门问神》等传说,如在浏阳民间长年演出的花鼓戏、木偶戏中的震撼人心的包公戏《秦香莲》、《斩包勉》等等,都表现了包公的清正廉明、大智大勇和爱护百姓的“峻节高志”,进一步扩大了包公的影响。此外,《包公案》、《三侠五义》等描写包公的长篇公案小说在浏阳民间长期流传,以其特有的吸引力紧扣读者的心弦,产生了相当大的传播效果,在浏阳广大民众中起了潜移默化的作用,也是包公在浏阳广大民众中影响越来越大的一个原因。这些都为包公庙群的兴建创造了有利条件。

除上述原因外,笔者这次深入到浏阳民间实地调查,从老人们的传“古”中发现了兴建包公庙群的一个特殊原因。老人们传的这样一段“古”:明朝开国皇帝朱洪武家里很穷,他未出世时,母亲怀着到外面乞食讨米,讨到浏阳县南乡的金刚头(现在的金刚镇)。金刚头有座石霜寺,石霜寺的前面有条小河,河上有桥,他母亲在桥下生下他。元朝的皇帝得到浏阳出了个汉族小皇帝,以后会篡他的位的消息后,便下圣旨血洗浏阳。顿时浏阳血流成河,可怜许多浏阳人成了刀下鬼,浏阳遭血洗后,大片田土荒废,村舍无人居住,以后来了从江西,广东的移民⁽⁵⁾。移民们插草为标,耕田种土,但日子过得很不安宁,原来众多的被杀者冤魂不散,兴风作浪。包公浩然正气,管了阳世又能管阴间,移民们崇敬包公,建包公庙塑包公像,奉请他驱扫冤魂,保佑清吉平安,所以浏阳的包公庙四乡遍布。浏阳俗语云:“老人不传古,后人失了谱。”浏阳县城西湖山包公庙内的岩石碑刻《包孝肃公来西湖山简介》可说明浏阳老人们的传“古”是有“谱”的,并非虚妄之言。兹摘录一九九三年修复庙宇时特制的岩石碑刻《包孝肃公来西湖山简介》如下:

元末明初时期,血洗淮川改成浏阳之时⁽⁶⁾,由广东、江西两省移民来浏,插草为标。当时冤魂不散,移民不安,包爷神威震动天下,从河南分香来浏,登望西湖山,立为包爷殿,扫去邪恶冤魂,解除灾难,万民得安,包爷神威广大,普救万民灾凶,数年后四方分香,使全县人民得清泰平安。……

综上所述,可见浏阳包公庙的遍布不是偶然的,有着蕴含深厚的文化内涵,是包公精神威力的体现,是浏阳民众对包公感情的凝结和他们的清官意识的表现,也是包公神化了的结果。它像一面镜子,照见了封建社会的黑暗和历代封建统治者的腐败,从中也可见广大民众的痛苦。

修复或新建包公庙需要的经费多。经费从何处来?经费数额大,当地政府没有款拨,来源全靠捐献。民众自然乐捐,不少企业、公司也乐捐。西湖山包公庙厅堂的左边墙头边立有多块石碑,上面刻写了1993年修复此庙时的乐捐者芳名和数额,个人有捐200元的,有捐500元的,也有家境贫困者捐20元,捐10元表示心意的。企业乐捐者较多。如浏阳的两家花炮厂乐捐,长沙和江西有三家企业和公司乐捐,远在吉林、辽宁的造纸公司也有两家乐捐。经费较充足,西湖山包公庙修建得很有气势,厅堂面积也大,有一厅、二厅和三厅,三个厅相通,长达三十余米,宽二十余米,可容纳三四百人。

浏阳包公庙群不是简单的土木建筑,它布局严整,古朴庄重,是包公文化的闪光点,文化内涵十分丰富。包公塑像立于厅堂的神龛上,包公塑像前有公案桌,公案桌上有惊堂木和燃着的神灯,靠近公案桌有文笔司爷塑像,手持刀、戟、钢钗的武士塑像立公案桌两旁,“肃静”牌、“回避”牌竖立在厅堂两边,场面十分威严!

有的包公庙的厅堂两边设有偏厅,偏厅亦有神龛,分别立观音菩萨和杨泗将军塑像,表现了浏阳民间信仰多神的特点。浏阳民众十分敬仰观音菩萨,认为她佛法无边,大慈大悲,救苦救难;浏阳民众也十分敬仰杨泗将军,认为他神通广大,能治理水灾制服水怪,杨泗将军,观音菩萨的地位也在包公之下,故其塑像分别立于左右偏厅,可见浏阳民众包公的极为敬仰。

包公庙的厅堂内,民俗文化的特征突出。一是匾额高悬,大厅之中高悬着“浩然正气”的巨大

匾额,显示出包公的刚正与气势。墙面上挂满了镜匾,镜匾上有的书正气凛然,忠孝廉节,功德无量;有的书消灾济世,救济良民,有求必应;有的书神恩浩荡,神光似海或神光普照等等赞语。每块镜匾上都写了称呼,有的称包公大神,有的称包公尊神,有的称包孝肃公尊神,有的称包大仙人,集中体现了包公的神化。二是包公庙内楹联多,内涵丰富。如集里兴隆山包公庙和西湖山包公庙楹联:

理冤狱关节不通自是阎罗气象;赈灾黎庶慈悲无量依然菩萨心肠。

执法无私一片忠心贯日月;活人有术独凭正气殄妖魔。

正气塞乾坤事属公私须有别;丹心照日月人间善恶自分明。

包且无疆功隆宋室臣相青天名垂万古;公灵有感永著飞龙阎罗铁面威炳千秋。

往包公庙拜敬祈祷的人络绎不绝,他们各有各的需要,各有各的祈求,有的为治疗疾病,有的为伸冤吐气,有的为清吉平安,有的为驱邪镇宅等等。2000年10月9日上午,笔者亲见一位神情严肃的妇女径直走到包公塑像前,先焚香化纸于香炉,接着向包公塑像躬身作揖,然后双脚下跪,匍匐于地祈祷,待她祈祷完毕,笔者访问了她。她叫戴丹,25岁,浏阳三口乡人。她原在长沙一所学校的财会专业学习,毕业已两年多,明天动身去河北省石家庄市找工作。一个女子独自外出,路途遥远,有点心虚胆怯,为防小人,特向包公求正气,求保护。

浏阳有的地方的包公庙尚未修复,对包公的拜敬依然不断。如青草乡有座包公庙,1958年拆毁。拆毁时,当地民众冒险将包公塑像珍藏。现在包公庙尚未修复,他们将包公塑像安放在土地庙内,在土地庙里烧香燃烛拜敬。

在包公庙内,浏阳民众对包公一年有两次异常隆重的大型祭祀。一次是农历二月十五日包公的诞辰日,祭祀以“三牲”作祭礼,有成套的祭祀礼仪,铙炮喧天,鼓乐齐鸣。礼生须焚香沐浴朗诵祭文。祭文由文化水平较高的长者撰写,文字简洁,讲究对仗和韵律,重在赞颂包公的高贵品格和丰功伟迹。如有一祭文如此赞颂包公:“石肠不改,铁面犹存。笑比河清,著威仪于两宋;名垂青史,传正直于千秋。问罪亦及皇亲,奸雄寒胆;弹劾不避权贵,明照无私。相位虽莫久居,功德实能远播。……”另一次大型祭祀在农历七月十三日。浏阳民间传说这一天包公来浏阳。据有关史籍记载,包公没有来过浏阳。《大清一统志》(光绪二十八年刊)卷二七七按:“孝肃生平未至湖南,其子纘通判潭州⁽⁷⁾,早卒。长沙人误以为纘为孝肃。”隋大业三年(公元607年)撤浏阳,并入长沙为一县。唐景龙二年(公元708年)再成立浏阳县。浏阳与长沙曾为一县,山水相连,人员往来甚密,长沙人误以纘为孝肃,浏阳民众亦误纘为孝肃,故隆重祭祀。这也反映了长沙和浏阳民众的心愿,希望包公亲临。

浏阳的包公庙都有庙会,庙会有会长,一般由当地威信较高且热心公益事业的长者担任。如集里兴隆山包公庙的庙会会长张建文,在当地民众中威信较高,1982年他为修建包公庙带头捐款,并组织当地民众和企业捐款,兴建时他夜以继日忙在建筑工地,为这座包公庙的建成作出了重要贡献。

包公庙设有香火(香烛)专卖房,有檀香、贡香、盘香、小香、大香、黄皮香、黄钱、大宝、六符烛和一尺三寸烛出售,供前来拜者选购。专卖房每月盘底一次,将盘底的品种和数额抄录贴于墙,以示公开。专卖房还出售《灶王经》⁽⁸⁾,寄拜符、吃符、腰符和扫邪符,进行占卜方式之一的抽检签⁽⁹⁾活动。包公庙的签诗不写在竹签上,而印在有“包公庙”或“包公殿”字样的纸条上,根据签诗内容以测吉凶。有的包公庙还建立了龙灯会,每逢春节敲大锣大鼓,擎写有“包公庙”字样的彩旗,到民众家和企业舞耍。据说龙灯可以扫邪,包公庙的龙灯更是威灵。龙灯队伍出发的前一天,庙会要给将去舞龙灯的民众家庭或企业发去“红贴”,“红贴”上写明此龙灯为清吉龙灯,舞龙灯是为清泰平安,对方接受了“红贴”才去舞耍。不少民众和企业职工欢迎包公庙会的龙灯,以保四季吉祥和平安。

舞耍龙灯和出售香火(香烛),符录和抽签所得收入全部由庙会掌握,用于庙宇的扩建,整修和聘请人员的工资支出。有的包公庙发扬包公关心社会扶贫济困的精神,将部分收入用于救灾和社会公益事业。如集里兴龙山包公庙1995年救济达浒灾区4000元,1996年救济贫困户邹纯保的患病小孩1000元,援助集里中学修建校舍10000元。

一般说对神灵崇拜以庇护是虚幻的,不可信的。广大民众到包公庙虔诚叩拜和将包公神化,其心理基础是出于对包公精神的敬仰。在包公庙里同其它庙宇一样,出售符录、《灶王经》作为财源,笔者认为不妥,进行占卜抽签活动更是有害。有的抽签者抽得不妙,在签的误导下认为自己命运不佳,背上沉重的思想包袱,精神萎靡不振,酿成严重恶果。浏阳包公庙群的文化内涵异常丰富,是一个尚未多方位开掘的宝库。包公庙应如何开放,管理,既满足广大民众对包公敬仰需求,有利于对青少年进行优秀传统文化教育,使包公庙成为净化人们心灵的阵地,让包公精神代代相传;又如何开辟正常的财源渠道。例如大做开掘人文旅游资源方面的文章,将包公庙群的图片进行宣传展览,建设包公文化公园,使包公庙群声名远播,吸引外地人前来旅游和朝拜,并开展必要的经济赞助活动,包公庙是能常开常新,经济上也能有保障。这是一个迫切需要研究和解决的新课题。

(注)

- (1) 《包拯墓志》,1973年出土于合肥包公墓。
- (2) 经国务院批准,1993年2月改为浏阳市。
- (3) 浏阳地处幕阜-罗霄山脉北段,有大围、九岭和连支三大群山,海拔500米以上的山峰180余座,最高山峰高达1608米。
- (4) 四大阎罗是指隋朝大将韩擒虎、宋朝功臣包拯、寇准、范仲淹。据传他们在生刚正不阿,转世而成阎罗王。
- (5) 现在浏阳县东乡(大围山、白沙、张坊等地)有不少村民讲的是客家话,他们是广东移民的后代。
- (6) “改称浏阳之时”中的“改称”,笔者认为有误。因早在三国东吴时就析置浏阳县(秦代属湘县,汉代属临湘县),隋大业三年(公元607年)改临湘县为长沙县,废浏阳并入长沙。唐景龙二年(公元708年)复置浏阳县,县治设于淮川(今浏阳的城关镇)。
- (7) 潭州,即长沙。
- (8) 又称为《司命经》。祭祀灶王时焚化于灶王像前,由本庙会刻制印版。
- (9) 包公庙的签共28课,每一课有签40张。